

la scansion des corps, l'enchevêtrement des ondes, les artifices se redoublant, la dévoration des images par les images — pour finir par disparaître, définitivement, sous le masque.

Avec, si l'on veut, le rire du *Don Giovanni* (qu'il faudrait oser représenter ici, précisément, dans cette église des frères Assam), — farce et lucidité, conscience soudaine de l'inutilité de tout, — atteindre le gouffre, tituber, et lancer comme par un ultime défi ce rire purement physique, ivre, illimité, inexplicablement délivré — et c'était comme si ce rire même me saisissait, à Munich, dans l'église, de façon muette, invisible, jusqu'à suffoquer — le passé et l'avenir subitement rassemblés, palpables, et radicalement insensés. Je suis sorti. Le rire se prolongeait. Tout, au-dehors, semblait devenu immatériel — un simple décor, sur le point de s'évanouir.

J'ai repensé à Baudelaire. A cette commotion finale, dans l'église baroque qu'il était seul, de toute son époque, à voir.

A Pasolini, aussi. Qui disait que l'humour avait remplacé l'espérance.

NOTES

1. Theodor W. ADORNO, « Paratipomena », dans *Autour de la Théorie esthétique*, Klincksieck.
2. Voir Gérard GENETTE, *Palimpsestes*, Seuil, coll. Poétique.
3. Voir Jean BAUDRILLARD, *Simulacres et Simulations* et *De la séduction*, Galilée.
4. Theodor W. ADORNO, Mahler, *une physiognomie musicale*, Ed. de Minuit, coll. le Sens commun, et *Quasi una Fantasia*, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées.
5. Theodor W. ADORNO, *Théorie esthétique*, Klincksieck, et *Autour de la Théorie esthétique*, op. cit.
6. *Théorie esthétique*, op. cit.
7. *Autour de la Théorie esthétique*, op. cit.
8. *Ibid.*
9. *Théorie esthétique*, op. cit.

SCARPETTA, Guy (1985), L'impureté, Paris, Grasset, 389p.

TABLE

Prelude 7

I. PROGRAMME 11

II. RÉFLEXIONS POSTMODERNES 25

1. Notes au jour le jour 28
2. Intermède musical 44
3. Mutations audiovisuelles 52
4. L'Europe, de nouveau 68
5. Majeur et mineur 76

III. IMAGES 89

1. Peinture, années 80 : carnet d'un amateur 94
2. Twombly : sismographiques 117
3. Le regard-Godard 127
4. Godard : sur plusieurs plans 133
5. Pasolini sans légende 153

IV. SCÈNES, PERFORMANCES 175

1. La deuxième constellation new-yorkaise 179
2. Généalogie d'une autre scène 187
3. Erotique Je la « performance » 202
4. L'espace Foreman 215
5. Pour Tadeusz Kantor 222

V. ECRITURES 229

1. Introduction à Hermann Broch 234
2. Réflexions sur Robert Musil 250
3. Beckett : négatif singulier 260
4. Le quator de Kundera 274
5. Ecrire l'intime 284
6. L'impureté romanesque 292

VI. THÈMES ET VARIATIONS 305

1. De l'obscénité 309

2. Questions catholiques 315

3. Hypothèses sur le libertinage 330

4. Variations sur le diabolique 339

5. La voix n'est pas un organe 346

6. La transe baroque 358

Finale 379

COLLECTION « FIGURES », dirigée par Bernard-Henri Lévy

- Jean-Paul Aron et Roger Kempf, *le Péris et la démoralisation de l'Occident*.
- Jean Baudrillard, *les Stratégies fatales*.
- Jean Baudrillard, *la Gauche divine*.
- Jean-Marie Benoist, *la Révolution structurale*.
- Claudie et Jacques Broyelle, *Apocalypse Mao*.
- Claudie et Jacques Broyelle, *les Illusions retrouvées*.
- Madeleine Chapsal, *Envoyez la petite musique...*
- François Châtelet, Jacques Derrida, Michel Foucault, Jean-François Lyotard, Michel Serres, *Politiques de la Philosophie* (textes réunis par Dominique Grisoni).
- Catherine Clément, *Les fils de Freud sont fatigués*.
- Catherine Clément, *l'Opéra ou la défaite des femmes*.
- Catherine Clément, *Vies et légendes de Jacques Lacan*.
- Annie Cohen-Solal, *Paul Nizan, communiste impossible*.
- Christian Delacampagne, *Antipsychiatrie. Les Voies du sacré*.
- Galvano Della Volpe, *Roussseau et Marx*.
- Jean-Toussaint Desanti, *Un destin philosophique*.
- Laurent Dispot, *la Machine à terreur*.
- Jean-Paul Dollé, *Voies d'accès au plaisir*.
- Jean-Paul Dollé, *l'Odéur de la France*.
- Jean-Paul Dollé, *Danser maintenant*.
- Michel Guérin, *Nietzsche. Socrate héroïque*.
- Michel Guérin, *Lettres à Wolf ou la répétition*.
- Gérard Haddad, *Manger le Lièvre*.
- Heidegger et la question de Dieu* (sous la direction de R. Kearney et J. S. O'Leary).
- Jacques Henric, *la Peinture et le Mal*.
- L'Identité*, séminaire dirigé par Claude Lévi-Strauss, 1974-1975.
- Christian Jambet, *Apologie de Platon*.
- Christian Jambet et Guy Lardreau, *l'Ange*.
- Christian Jambet et Guy Lardreau, *le Monde*.
- Guy Lardreau, *la Mort de Joseph Staline*.
- Michel Le Bris, *l'Homme aux semelles de vent*.
- Michel Le Bris, *le Paradis perdu*.
- Dominique Lecourt, *Bachelard. Le jour et la nuit*.
- Bernard-Henri Lévy, *la Barbarie à visage humain*.
- Bernard-Henri Lévy, *le Testament de Dieu*.
- Bernard-Henri Lévy, *l'Idéologie française*.
- Thierry Lévy, *le Cime en toute humanité*.
- Claude Lorm, *l'Inachevé* (Peinture-Sculpture-Littérature).
- Jean-Luc Marion, *l'Idole et la Distance*.
- Jacques Martinez, *Moderne for ever*.
- Anne Martin-Fugier, *la Bourgeoise*.
- Anne Martin-Fugier, *la Place des bonnes*.