

RABATÉ, Dominique (1998), Le roman français depuis 1900, Paris, Presses Universitaires de France (coll. « Que sais-je ? »), 127p.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couy, Alain Rey (dirigé par) : *Dictionnaire des littératures de langue française*, 4 vol., Bordas, 1987.
 Madeleine Borgomano, Elisabeth Rayoux Rallo : *La Littérature française du XX^e siècle* : 1. *Le roman et la nouvelle*, Armand Colin, 1995.
 Xavier Darcos, Alain Boissinot, Bernard Tarrayre : *XX^e, coll. « Perspectives et confrontations »*, Hachette, 1989.

ESSAIS ET ETUDES CRITIQUES

- François Baert, Dominique Viart (éd.) : *La Littérature française contemporaine, question et perspectives*, PU de Leuven, 1993.
 Mikhaïl Bakhtine : *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1978.
 Roland Barthes : *Le Bruissement de la langue*, Seuil, 1984.
 Jean-Pierre Bertrand, Michel Biron, Jacques Dubois, Jeannine Paque : *Le Roman célibataire*, Corti, 1996.
 Maurice Blanchot : *Faux pas, Le Livre à venir, L'Amitié*, Gallimard, respectivement 1943, 1953, 1971.
 Michel Butor : *Essais sur le roman*, Gallimard, 1969.
 Jacqueline Chénieux : *Le Surréalisme et le roman, L'Age d'homme*, 1983.
 Gilles Deleuze : *Proust et les signes*, PUF, 1976.
 Gérard Genette : *Figures III*, Seuil, 1972.
 Lucien Goldmann : *Pour une sociologie du roman*, Gallimard, 1969.
 Julien Gracq : *En lisant en écrivant*, Corti, 1981.
 Milian Kundera : *L'Art du roman*, Gallimard, 1986.
 Bernard Pingaud : *L'Expérience romanesque*, Gallimard, 1983.
 Dominique Rabaté : *Vers une littérature de l'épuisement*, Corti, 1991.
 Michel Raimond : *La Crise du roman, des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Corti, 1967.
 Jean Ricardou : *Problèmes du nouveau roman*, Seuil, 1967.
 Jean-Pierre Richard : *L'Etat des choses : études sur huit écrivains d'aujourd'hui, Terrains de lecture*, Gallimard, 1990 et 1996.
 Alain Robbe-Grillet : *Pour un nouveau roman*, Gallimard, 1963.
 Tiphaine Samoyault : *Romans-mondes*, thèse de doctorat, 3 vol., Université de Paris 8, 1996.
 Nathalie Sarraute : *L'Ère du soupçon*, Gallimard, 1956.
 Jean-Paul Sartre : *Situations I*, Gallimard, 1947.
 Philippe Sollers : *L'Écriture et l'expérience des limites*, Seuil, 1971.
 Dominique Viart (ed.) : *Mémoires du récit, Lectures Modernes*, 1991.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction — Les ambitions du roman	3
Prologue — Un genre en crise (1900-1913)	8
PREMIÈRE PARTIE	
<i>D'UNE GUERRE L'AUTRE (1914-1940)</i>	
Chapitre I — L'œuvre totale (temps et roman)	14
1. Du côté du roman-fleuve : Duhamel, Martin du Gard, Romains, 15 — 2. La cathédrale prousienne, 17.	
Chapitre II — Le récit poétique	24
Alain-Fournier, Larbaud, Vialatte, Giraudoux, Aragon, 25 — Giono, Ramuz, Colette, 28 — Cocteau, Cendrars, 30.	
Chapitre III — Entre déterminisme et liberté	33
Gide, Mauriac, Green, Bernanos, 33 — Malraux, Drieu, 39.	
Chapitre IV — Traumatismes modernes	44
Barbusse et le roman prolétarien, Radiguet, Mac Orlan, Bove, Simonon, 44 — Guilloix, Céline, 47.	
DEUXIÈME PARTIE	
RENOUVELLEMENTS ?	
CONTESTATIONS ET EXPLORATIONS (1940-1968)	
Chapitre I — Morale et formes romanesques	55
1. L'absurde : Sartre, Camus, 55 — 2. L'engagement : Sartre, Camus, Beauvoir, Aragon, 58.	

Chapitre II — La crise de l'événement

64

1. Suspensions : Gracq, Gadenne, Giono, Les Hussards, Bosco, Vian, Queneau, 65 — 2. Limites du récit : Bataille, Genet, Blanchot, des Forêts, Cayrol, Pingaud, 72 — Bockett, 77.

Chapitre III — Le Nouveau Roman

80

- Robbe-Grillet, Butor, Simon, Pinget, 80 — Sarraute, Duras, 87 — *Tel Quel* et le texte, 90.

Transition : Yourcenar, Cohen, 91.

TROISIÈME PARTIE

LE RÉCIT, MODE D'EMPLOI

(1968-1997)

Chapitre I — Fables, quêtes, enquêtes

94

- Tournier, Le Clezio, Modiano, 94 — Le roman historique, dire le social : Lainé, Pilhes, 96 — Manchette et le roman noir, Pennac, Belleto, Djian, 98.

Chapitre II — Espaces (auto)biographiques

102

- L'après *Tel Quel*, 102 — Tentations autobiographiques : le Nouveau Roman, Perec, l'autofiction, 103 — Recherches d'identité : le féminisme, écrire en français, la francophonie, 105 — Espaces biographiques : Puech, Michon, Rouaut, Millet, Bergounioux, 107 — Quignard, Mace, 109.

Chapitre III — Formalisme et invention

112

- Les « impossibles » : Echenoz, Volodine, Deville, Tousseint, 112 — Gaillly, Benoziglio, Chevillard, 114 — Salenave, Carrère, Ndiaye, Bon, 115 — Laurens, Camus, Rolin, Cadiot, 117 — Perec, Roubaud, 118.

Conclusion — Du lecteur

122

Bibliographie

124

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE « QUE SAIS-JE ? »

- Le roman policier*, n° 1623
Le personnage, n° 3290
Les grandes dates de la littérature française, n° 1346
L'Académie Goncourt, n° 2819
Le roman français au XIX^e siècle, n° 2040
Histoire de la littérature française, n° 2601
La critique littéraire française au XX^e siècle, n° 3363