

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Table des matières</b>                                                               |     |
| <b>Ouverture</b> : L'écart du presque rien                                              |     |
| <b>Première partie : Félores</b>                                                        |     |
| 1. La voix perdue et le roman                                                           | 7   |
| 2. Pouvoirs et limites de la métonymie                                                  | 43  |
| 3. Sujet ou voix ?                                                                      | 64  |
| <b>Deuxième partie : Écarts</b>                                                         |     |
| Introduction                                                                            | 79  |
| 1. « Une trace infime d'attente vivante » (Nathalie Sarraute)                           | 81  |
| – De la représentation de mot                                                           | 81  |
| – Le présent de la parole                                                               | 89  |
| 2. La fabrique de l'écart (Emmanuel Hocquard)                                           | 101 |
| 3. L'entre-deux : fictions du sujet, fonctions du récit (Perec, Pingaud, Puech)         | 113 |
| 4. Le romancier de soi-même                                                             | 129 |
| – Images et dépossession chez Jacques Borel                                             | 130 |
| – « Au commencement était la perte » :<br>Jordanne et Puech                             | 148 |
| 5. Vérité et affirmations chez Pascal Quignard                                          | 164 |
| <b>Troisième partie : D'un romanesque sans roman</b>                                    |     |
| Introduction                                                                            | 179 |
| 1. Un romanesque de la liote (Marcel Schwob)                                            | 184 |
| 2. Le singulier pluriel : Roland Barthes                                                | 199 |
| 3. Ce qui n'a pas de témoin ? Les vies imaginaires<br>dans la littérature contemporaine | 222 |
| 4. Sur la « piste romanesque » de Champollion<br>(Gérard Macé)                          | 239 |
| <b>Épilogue</b> : Le presque rien (lecture d' <i>Un cœur simple</i> )                   | 257 |
| Indications bibliographiques                                                            | 287 |