José Corti (coll. «Les Essais»), 288p. BIBLIOGRAPHIE

- « L'entre-deux : fictions du sujet, fonctions du récit (Perec, Pingaud, Puech) », in Frontières de la fiction, éd. par R. Audet et A. Gefen, Nota Bene Modernités 17. Canada & PUB, avril 2002, pages 393-407.

- « Jacques Borel et les images », in Ecritures contemporaines 3 : Jacques Borel, l'imagination autobiographique, éd. par M. Braud et J. de Sermet, Minard, mai 2000, pp. 61-75.

- « Le romancier de soi-même: fiction et diction chez Jacques Borel et Jean-Benoît Puech », in *Revue des Sciences Humaines: Paradoxes du biographique*, dirigéspar D. Viart, n° 263, Lille nov. 2001, pages 43-57.

- « Vérité et affirmations chez Pascal Quignard », in *Pascal Quignard ou le noyau incommunicable*, dirigé par J.-L. Pautrot et C. Allègre, *Études françaises* 40/2, Montréal juin 2004, pages 77-85.

Pour la troisième partie et l'épilogue:

- «Vies imaginaires et vies minuscules: Marcel Schwob et le romanesque sans roman », in *Marcel Schwob d'hier et d'au-jourd'hui*, dirigé par C. Berg et Y. Vadé, Essais Champ Vallon, novembre 2002, pages 177-191.

Barthes ", in *L'Écriture fragmentaire: théories et pratiques*, dirigé par R. Ripoll, Coll. Etudes, PUP, juillet 2002, pages 227-246: repris in *Barthes, au lieu du roman*, dirigé par M. Macé et A. Gefen, Desjonquères/Nota Bene, octobre 2002, pages 195-217.

- « Ce qui n'a pas de témoin? Les vies imaginaires dans l'écriture contemporaine » in *Stratégies narratives 2: le roman contemporain*. Biblioteca della Ricerca – Cultura Straniera 121, dirigé par Rosa Galli Pellegrini, Genova mars 2003, pages 29-44.

- « Le conteur dans *Un cœur simple* » in *Littérature* n° 127 L'oreille, la voix, Larousse, septembre 2002, pages 86-104.

Indications bibliographiques

Table des matières

Ouverture: L'écart du presque rien

Première partie: Fêlures

	Épilogue: Le presque rien (lecture d'Un cœur simple)	Introduction 1. Un romanesque de la litote (Marcel Schwob) 2. Le singulier pluriel: Roland Barthes 3. Ce qui n'a pas de témoin? Les vies imaginaires dans la littérature contemporaine 4. Sur la « piste romanesque » de Champollion (Gérard Macé)	Troisième partie: D'un romanesque sans roman	Deuxième partie: Écarts Introduction 1. « Une trace infime d'attente vivante » (Nathalie Sarraute) — De la représentation de mot — Le présent de la parole 2. La fabrique de l'écart (Emmanuel Hocquard) 3. L'entre-deux: fictions du sujet, fonctions du récit (Perec, Pingaud, Puech) 4. Le romancier de soi-même — Images et dépossession chez Jacques Borel — « Au commencement était la perte »: Jordane et Puech 5. Vérité et affirmations chez Pascal Quignard	 La voix perdue et le roman Pouvoirs et limites de la métonymie
Š	131	179 184 199 222 239		79 64 81 81 113 113 1148	\$ 7