

RABATÉ, Dominique (1998), Le roman français depuis 1900, Paris, Presses Universitaires de France (coll. «Que sais-je?»), 127 p.

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction — **Les ambitions du roman** 3

Prologue — **Un genre en crise (1900-1913)** 8

### PREMIÈRE PARTIE

#### *D'UNE GUERRE L'AUTRE*

(1914-1940)

Chapitre I — **L'œuvre totale (temps et roman)** 14

1. Du côté du roman-fleuve : Duhamel, Martin du Gard, Romains, 15 — 2. La cathédrale proustienne, 17.

Chapitre II — **Le récit poétique** 24

Alain-Fournier, Larbaud, Vialatte, Giraudoux, Aragon, 25 — Giono, Ramuz, Colette, 28 — Cocteau, Cendrars, 30.

Chapitre III — **Entre déterminisme et liberté** 33

Gide, Mauriac, Green, Bernanos, 33 — Malraux, Drieu, 39.

Chapitre IV — **Traumatismes modernes** 44

Barbusse et le roman prolétarien, Radiguet, Mac Orlan, Bove, Simenon, 44 — Guilloux, Céline, 47.

### DEUXIÈME PARTIE

#### *RENOUVELLEMENTS ?*

#### *CONTESTATIONS ET EXPLORATIONS*

(1940-1968)

Chapitre I — **Morale et formes romanesques** 55

1. L'absurde : Sartre, Camus, 55 — 2. L'engagement : Sartre, Camus, Beauvoir, Aragon, 58.

<b>Chapitre II — La crise de l'événement</b>	64
1. Suspensions : Gracq, Gadenne, Giono, Les Hus- sards, Bosco, Vian, Queneau, 65 — 2. Limites du récit : Bataille, Genet, Blanchot, des Forêts, Cayrol, Pingaud, 72 — Beckett, 77.	
<b>Chapitre III — Le Nouveau Roman</b>	80
Robbe-Grillet, Butor, Simon, Pinget, 80 — Sarraute, Duras, 87 — <i>Tel Quel</i> et le texte, 90.	
Transition : Yourcenar, Cohen, 91.	
<b>TROISIÈME PARTIE</b>	
<b>LE RÉCIT, MODE D'EMPLOI</b>	
(1968-1997)	
<b>Chapitre I — Fables, quêtes, enquêtes</b>	94
Tournier, Le Clézio, Modiano, 94 — Le roman histo- rique, dire le social : Lainé, Pilhes, 96 — Manchette et le roman noir, Pennac, Belleto, Djian, 98.	
<b>Chapitre II — Espaces (auto)biographiques</b>	102
L'après <i>Tel Quel</i> , 102 — Tentations autobiographi- ques : le Nouveau Roman, Perec, l'autofiction, 103 — Recherches d'identité : le féminisme, écrire en français, la francophonie, 105 — Espaces biographiques : Puech, Michon, Rouaut, Millet, Bergounioux, 107 — Qui- gnard, Macé, 109.	
<b>Chapitre III — Formalisme et invention</b>	112
Les « impassibles » : Échenoz, Volodine, Deville, Tous- saint, 112 — Gailly, Benoziglio, Chevillard, 114 — Sal- lenave, Carrère, Ndiaye, Bon, 115 — Laurens, Camus, Rolin, Cadiot, 117 — Perec, Roubaud, 118.	
<b>Conclusion — Du lecteur</b>	122
<b>Bibliographie</b>	124