**Fiche de lecture**

**ORION + POROSITÉ**

**PROTOCOLE DE FICHAGE**

**I- MÉTADONNÉES ET PARATEXTE**

Donnez ici les informations institutionnelles. Ainsi, pour la « désignation générique », il importe de mentionner seulement celle(s) qui se retrouve(nt) explicitement dans les informations paratextuelles et de mentionner où elle(s) se trouve(nt).

**Auteur :** Prénom et nom de famille

**Titre :** Titre complet et sous-titre s’il y a lieu

**Éditeur :**

**Collection :**

**Année :** Donnez la date de la première parution. Les informations paratextuelles doivent venir de cette première édition et les autres informations seront dans la rubrique « Éditions ultérieures »

Note : Si une fiche de projet a été faite à partir d’une édition ultérieure, indiquez-le après les citations s’y rapportant en utilisant les crochets | ex : ([1988] 2000)

**Désignation générique :** Indiquez celle qui est donnée explicitement dans le paratexte et le lieu où elle se trouve. Par exemple :

Roman (couverture)

Roman (4e de couverture)

Roman (préface ou avant-propos)

Roman (page de garde)

Récit (couverture)

Récit (4e de couverture)

Récit (préface ou avant-propos)

Aucune désignation explicite

Etc.

Note : dans le cas où la mention se retrouve à plusieurs endroits, indiquez la première mention.

**Éditions ultérieures :** Mentionnez s’il y a eu d’autres éditions (rééditions, format poche, etc.)

**Autres informations :** Indiquez ici les autres éléments paratextuels importants (Illustration, préfaces, notes de l’auteur, etc.)

**Quatrième de couverture :** reproduire la quatrième de couverture en la plaçant entre guillemets français (elle est généralement disponible aussi sur le site de l’éditeur).

**Notice biographique de l’auteur :** Celle disponible sur l’ouvrage (et non sur le site de l’éditeur).

**II - CONTENU ET THÈMES**

**Résumé de l’œuvre :** Résumé de l’intrigue principale ou de la structure de l’œuvre. Vous devez, dans le meilleur des cas, donnez l’entièreté de l’intrigue (y compris la fin)

**Thème principal :** En un ou quelques mots-clés

**Description du thème principal :** Brève explication du choix du thème principal. Note : si vous fournissez un « thème principal », il est important de pouvoir le justifier ici.

**Thèmes secondaires :** En quelques mots-clés.

**III- CARACTÉRISATION NARRATIVE ET FORMELLE**

**Type de roman (ou de récit) :** À la lecture et selon les informations fournies par le paratexte, indiquez, par exemple, s’il s’agit d’un roman (récit) historique, d’un roman (récit) biographique, d’un roman (récit) autobiographique, d’un roman (récit) policier, d’un roman (récit) d’enquête, etc., ou alors d’un roman (récit) tout court [dans ce cas, bien sûr, on indique seulement « récit » ou « roman »; on peut ajouter au besoin certaines étiquettes comme « roman lyrique » ou encore « roman poétique »], ou encore d’un recueil de nouvelles, d’une forme d’essai, d’une autofiction, etc. Il est donc pertinent d’indiquer les hybridations génériques. Les genres appartenant au théâtre, à la poésie ou à l’essai peuvent aussi faire l’objet d’une fiche si cela est pertinent.

**Commentaire à propos du type :** Si besoin, justifiez le choix de l’appellation générique fournie.

**Type de narration :** Indiquez s’il s’agit :

* d’une narration autodiégétique (un narrateur raconte au « je » son histoire);
* d’une narration homodiégétique (un narrateur raconte au « je » une histoire dont il n’est pas l’actant principale)
* d’une narration hétérodiégétique (un narrateur omniscient et absent de l’histoire raconte celle-ci)
* ou bien, si plusieurs types de narration se superposent
* ou, finalement, si cela ne s’applique pas (théâtre, poésie, essai, etc.)

Par ailleurs, si on fait face à un type de narration « problématique » (ex : un mort raconte son histoire), on l’indique.

**Commentaire à propos de la narration :** Si besoin, on explique le choix du type de narration coché (dans le cas, par exemple, où on a coché « Plusieurs types de narration) ou d’une narration qu’on juge « problématique ».

**Personnes et/ou personnages mis en scène :** Si cela s’avère pertinent, on mentionne ici le nom de personnages mis en scène (par exemple : une personne réelle « fictionnalisées », des personnages qui incarnent des types, etc.) ou encore des remarques particulières à propos des personnages.

**Lieu(x) mis en scène :** Qu’ils soient réels ou fictifs, les principaux lieux mis en scène doivent être mentionnés. On donnera ici les noms de lieux ou, dans le cas où ils ne seraient pas mentionnés, on dira simplement « Lieux non nommés ».

**Types de lieux :** On précisera ici les principaux lieux physiques où se déroule le récit (ex : campagne, bord de mer, maisons, bar, etc.)

**Temporalité :** Donnez les dates et les époques mises en scène dans le roman ou encore précisez s’il s’agit d’une « temporalité multiple » (donnez les différentes époques). Dans le cas d’une « temporalité indéterminée » (on ne sait pas quand ce situe l’histoire). Précisez si besoin.

**Intergénéricité et/ou intertextualité et/ou intermédialité :** Donnez ici, s’il y en a, les traces possibles d’intergénéricité (mélange de deux ou plusieurs genres), d’intertextualité explicite (œuvres écrites auxquelles ont fait explicitement référence) ou encore d’intermédialité (référence à d’autres médias, comme par exemple le cinéma ou la radio)

**Particularités stylistiques ou textuelles :** Définissez, ici, les principales particularités stylistiques, telles, par exemple, les traits d'écriture (oralité, lyrisme, dialogue, etc.) et/ou textuelles (organisation du récit, présentation du texte, iconographie, etc.) s’il y en a. Par ailleurs, si le texte offre des particularités intéressantes dans le découpage des chapitres ou dans l'organisation des textes (ou encore quand il s’agit d'un recueil), il est souhaitable de le mentionner.

**IV- POROSITÉ**

**Phénomènes de porosité observés :** Par exemple : Porosité du populaire et du savant, des genres et des formes discursives et médiatiques, anciennes et nouvelles, porosité d’esthétiques contradictoires comme le baroque et le minimalisme, porosité des pratiques et des postures d’écriture (journalisme et littérature; fiction et histoire, fiction et critique, etc.), porosité de l’ici et de l’ailleurs, porosité du réel et de la fiction (ou de l’imaginaire), comme dans l’autofiction ou des œuvres strictement fictives, porosité des langues et des registres, porosité de l’oral et de l’écrit, etc.

**Description des phénomènes observés**: Justifiez le choix des porosités observées.