

effort de décodage. Pour la réussite de l'humour, une première compréhension, immédiate, est essentielle, c'est ainsi que l'amusseur obtient l'engagement de l'auditeur qui, intéressé, fera peut-être l'effort d'interpréter et de dégager le commentaire social qui est caché derrière les acrobaties verbales, commentaire social toujours ironique et souvent impitoyable. Mais nous ne saurions le dire mieux que Favreau lui-même<sup>45</sup> :

Disons que ça demande une petite gymnastique mentale, parce que tout va vite en spectacle et que le public doit entrer dans le jeu. ... En fait, ce ne sont pas les jeux de mots qui m'intéressent, ce sont les idées derrière. Il faut qu'il y ait une idée ou un sentiment à développer, qui conduise quelque part. ... En spectacle, le public doit comprendre tout de suite, il ne doit pas être obligé d'avoir un dictionnaire avec lui. Le texte doit frapper immédiatement l'imagination pour amener un rire ou un sourire.

Nous espérons avoir montré, dans cette étude, que l'art de Favreau ne s'arrête pas à la créativité lexicale pour laquelle il est justement célèbre. C'est un artiste qui sait manier tous les aspects de la communication verbale afin de créer, dans ses textes et dans ses spectacles, cette impression de spontanéité, d'impromptu, de l'immédiat qui séduit son public, sans pourtant compromettre le jeu.

**POIRIER, Guy et Pierre-Louis VAILLANCOURT (dir.) (2000),**  
*Le bref et l'instantané. À la rencontre de la littérature québécoise du XXI<sup>e</sup> siècle, Orléans, David, 236p.*

45. Daniel Moisan, «L'univers Sol, entrevue avec Marc Favreau», *Infolangue*, printemps 1998, 2 (2), p. 6-8.

## Table des matières

Préface .....	vii
<b>Michel Maffesoli</b>	
Présentation .....	xiii
<b>Guy Poirier et Pierre-Louis Vaillancourt</b>	
Forme brève et instantanés culturels .....	1
<b>Guy Poirier</b>	
Attente et dérouté de la répétition chez François Barcelo .....	27
<b>Pierre-Louis Vaillancourt</b>	
Le bref, le retentissement et le sacré chez Anne Hébert .....	47
<b>Grazia Merler</b>	
La surprise du texte bref .....	75
<b>Patrick Imbert</b>	
L'éveil de la conscience dans <i>La Clef de sol</i> de Gérald Tougas .....	97
<b>R. Matilde Mésavage</b>	
L'abc de XYZ : revue d'une revue .....	115
<b>François Gallays</b>	
Découpages romanesques .....	141
<b>Jacqueline Viswanathan</b>	
La dynamique de la mémoire : fragmentation et pensée analogique .....	173
<b>Marie-Christine Lesage</b>	
Typologie de l'immédiat chez Marc Favreau .....	205
<b>Phyllis M. Wrenn</b>	