

Jacques Pelletier

Le roman national

essais



Essais
critiques

v1b éditeur

Table

INTRODUCTION	9
Le contexte	11
L'auteur	12
La tradition critique.....	14
La visée.....	19
 I - LA PROBLÉMATIQUE NATIONALISTE DANS L'ŒUVRE DE JACQUES GODBOUT	21
1. La recherche d'identité comme principe de structuration romanesque.....	24
a) Des romans du problème..... <i>L'Aquarium, Le Couteau sur la table</i>	24
b) ... aux romans de l'affirmation : <i>Salut Galarneau !, D'Amour, P.Q.</i>	33
2. <i>L'Isle au dragon</i> : dépassement de la problématique nationaliste ?	43
3. Métamorphoses : de la bâtarde à l'américanité	48
a) Un Québec bâtarde : <i>Les Têtes à Papineau</i>	48
b) Le mirage américain : <i>Une histoire américaine</i>	52
4. Le poids de la conjoncture ou la trajectoire d'une génération : <i>Liberté</i>	59
a) La « Révolution tranquille », l'éveil du néo- nationalisme et les romans du problématique (1960-1966)	61

a) Du côté de chez Joyce et de Ducharme.....	164
b) L'Héritage: quel héritage?	171
III - DE L'ENGAGEMENT À LANGAGEMENT:	
LE PARCOURS D'ANDRÉ MAJOR	181
1. L'engagement: des premières poésies à <i>La Chair de poule</i> (1960-1965)	184
a) Un roman d'apprentissage	187
b) Histoires de cas.....	195
2. Le retrait: des <i>Mémoires d'un jeune canoqué</i> au <i>Vent du diable</i> (1965-1968).....	201
3. Langagement: les <i>Histoires de déserteurs</i> (1970-1987)	210
CONCLUSION	227

b) Consolidation du courant néo-nationaliste, québécoise et romans de l'affirmation.....	71
c) Crise économique, radicalisation du mouvement ouvrier et nouveaux enjeux: <i>L'Isle au dragon</i> (1972-1976)	79
d) Le pouvoir péquiste: des grandes espérances aux lendemains qui déchantent.....	85
II - VICTOR-LÉVY BEAULIEU. DE LA VRAIE SAGA DES BEAUACHEMIN AUX QUERELLES D'HÉRITAGE DES GALARNEAU: LA QUÊTE DE L'ÉPOPÉE	
1. La condition québécoise: une aliénation	99
a) L'invention d'un monde	102
b) Originaux et détraqués: figures de la marginalité	108
c) <i>Les Grands-pères</i> : la quête des origines.....	117
d) <i>Un rêve québécois</i> : un cauchemar.....	120
2. L'écriture comme dépassement de l'aliénation? ...	123
a) Sexe et écriture.....	123
b) Le mirage de l'épopée: l'écrivain en Don Quichotte du langage.....	127
3. L'ouverture: <i>Les Voyageries</i>	133
a) Le roman familial	135
LE CHANT DU PÈRE	135
LA COMPLAINTÉ DE LA MÈRE.....	140
LE CRI DE L'ENFANT	145
b) Le roman de l'écriture	148
UNE PRATIQUE FORCENÉE	148
MONSIEUR MELVILLE: LE LIVRE TOTAL.....	155
LA QUÊTE INTERMINABLE.....	161
4. Reprise (<i>Steven le héraut</i>) et relance (<i>L'Héritage</i>) du projet épique.....	164