

PELCKMANS, Paul, et Bruno TRITSMANS (dir.), Écrire l'inoignifiant : dix études sur le fait divers dans le roman contemporain, Amsterdam, Rodopi, 2000.

TABLE DES MATIÈRES

<i>Du fait divers littéraire: du stéréotype à l'archétype...</i>	5
S. Houppermans D'un Raymond l'autre. Faits divers chez Roussel et Queneau	7
M. Delcroix Façons diverses sans faits divers: Marguerite Yourcenar et Patrick Chamoiseau	25
P. Pelckmans Du fait divers à la splendeur du probable. Jacques Chessex et son <i>Rêve de Voltaire</i>	49
S. Hillen Mode d'emploi du hasard: sur Georges Perec	63
I. Van Acker Poétique du fait divers: J.M.G. Le Clézio, <i>La ronde et autres faits divers</i>	77
B. Tritsmans Fait divers et poétique du secret dans <i>Voyage de noces</i> de P. Modiano	89
F. Schoots "Signe particulier néant": <i>Un an</i> , Jean Echenoz et le fait divers	101
A. Roose <i>L'invention du monde</i> d'Olivier Rolin	117

K. Geldof	
Une écriture de la résistance. Histoire et fait divers dans l'oeuvre de Didier Daeninckx	135
L. Rasson	
L'écriture spéléologique de François Bon	155
Personalìa	165