
Janet M. Paterson

FIGURES DE L'AUTRE

DANS LE ROMAN QUÉBÉCOIS



Collection Littérature(s)

Editions Nota bene

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	11
CHAPITRE I	
POUR UNE POÉTIQUE DU PERSONNAGE DE L'AUTRE	17
ALTÉRITÉ ET MUTATIONS SOCIALES	18
LE CONCEPT DE L'AUTRE	20
FORMES DISCURSIVES	28
L'AUTRE : UNE STRUCTURE SIGNIFIANTE	37
CHAPITRE II	
ARCHIBALD OU ARCHÉ ?	
DIFFÉRENCE ET ALTÉRITÉ	
DANS <i>LES ANCIENS CANADIENS</i>	39
L'AUTRE FICTIF	40
L'AUTRE : FRÈRE OU ENNEMI ?	45
ARCHÉ : « FILS DE LA MAISON »	46
LE MONTAGNARD ÉCOSSAIS	49
L'ALTÉRITÉ COMME BRÈCHE	52
DIFFÉRENCE ET ALTÉRITÉ : L'ENJEU RÉEL ET SYMBOLIQUE	56
CHAPITRE III	
SURVENANT, QUI ES-TU ? L'ÉTRANGER DE PASSAGE	61
L'ÉTRANGER OU LE TERME MANQUANT	63
« DES COUPS À LA PORTE » : L'ARRIVÉE DE L'ÉTRANGER	65
ALTÉRITÉ ET MANÈQUE	67
L'ÉTRANGER : FASCINATION ET FANTASME	69
L'ÉTRANGER : CRAINTE ET REJET	75
L'AUTRE ET LE GROUPE DE RÉFÉRENCE	79
LA FIGURE DU SURVENANT ET SA LECTURE	81

CHAPITRE IV	
KAMOURASKA : OU L'AUTRE EN SOI	85
SONGES ET SOUVENIRS :	
LA MISE EN DISCOURS DE L'AUTRE	88
LA FONCTION SYMBOLIQUE DE L'AUTRE	96
LA FIGURE DE L'AUTRE	102
CHAPITRE V	
MÉTISSAGE ET ALTÉRITÉ : VOLKSWAGEN BLUES ET LA PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES	105
PITSEMIÈNE OU LA GRANDE SAUTERELLE ?	108
LE VERSANT SOMBRE DE L'HÉTÉROGÈNE	114
ALTÉRITÉ ET SEXUATION	120
DIFFÉRENCE SEXUELLE ET SEXUÉE	125
VERS UNE UTOPIE FÉMINISTE	128
SEXUATION : TROIS RÉGIMES IDENTITAIRES	129
ÉCRITURE ET SEXUATION	134
CHAPITRE VI	
JE SUIS AUTRE : L'ÉCRITURE MIGRANTE DANS LA QUÉBÉCOTTE ET LE PAVILLON DES MIROIRS	137
QUAND L'AUTRE DIT « JE »	139
TEMPS ET ESPACES : UN « NO MAN'S LAND »	143
LE REGARD DE L'AUTRE	149
EXIL ET ALTÉRITÉ	156
ÉCRITURE, MÉMOIRE, ALTÉRITÉ	161
CONCLUSION	167
RÉPERTOIRE DES ROMANS :	
LE PERSONNAGE DE L'AUTRE DANS LE ROMAN CANADIEN-FRANÇAIS ET QUÉBÉCOIS (1846-1999)	175
BIBLIOGRAPHIE	213
BANQUE DE DONNÉES	225
INDEX DES NOMS	231