

Ministère des Affaires étrangères.
Direction générale de la coopération internationale
et du développement.
Direction de la coopération culturelle et du français.
Division de l'écrit et des médiathèques.

Annie Mignard, chargée de cours à Paris VII,
est docteur en littérature française, licenciée en droit public,
diplômée d'études supérieures de sciences politiques,
diplômée d'études supérieures de sciences économiques
et ancienne élève de Sciences Po à Paris. Sa thèse
(Paris VIII, 2000) porte sur «La fiction brève ou fragmentée
dans la littérature française depuis les années 1980
1980-1995/2».

Ancienne trésorière de la Maison des écrivains,
dont elle est membre du comité de parrainage, habitée
du Festival de la nouvelle de Saint-Quentin, jurée de
concours de nouvelles, elle a publié des romans
(*La Vie sauve*, Grasset 1981; *Le Père*, Seghers 1991), des recueils
(*7 Histoires d'amour*, 1987, HB Editions), des nouvelles
et des nouvelles (*Grands sont les maîtres du Haut-Koenigsbourg*,
Le Verger 1998), et du théâtre (*Mère humaine*,
Paroles d'aube 1998). Elle a dirigé chez Autrement
Écrire Aujourd'hui (1985).

MIGNARD, Annie (2001), La nouvelle Française
contemporaine, Paris, Ed. Ministère des Affaires
étrangères, 157p.

Richesse des fictions brèves contemporaines 7

De quoi parlons-nous et qu'entend-on par «nouvelle»? 8
De l'après-guerre au tournant des années 1980 : survol 14
Le tournant des années 1980 19
Où en sommes-nous? 21
Esthétique 29
Éclairage sur des tendances de la littérature contemporaine 41
Conclusion 50

Le Festival de la nouvelle de Saint-Quentin 54

Bibliographie 57

- I Ouvrages théoriques 59
- II Œuvres de fiction brève des origines jusqu'à la deuxième
guerre mondiale 65
- III De la deuxième guerre mondiale à environ 1980 70
- IV Du tournant des années 1980 à nos jours 73

Éditeurs, revues, documentation
sur les concours et prix 83

The wealth of contemporary
short fictions 92

Riqueza de las ficciones breves
contemporáneas 127