

Les phrases sont simples et courtes, elles reflètent une espèce de neutralité narrative, feinte bien sûr, puisque chacune de ces phrases ouvre plus grande la brèche de l'absurde, amour et douleur en rapport dialectique : « Celia Rosenberg lâche prise, s'abandonne complètement à la marée montante d'or en fusion qui la galvanise. Elle se laisse aller dans la fissure qui s'ouvre en elle, crevasse bleue dans laquelle elle tourne, nautile de nacre, femme-perle dévoilée dans l'huître. Le soldat allemand vogue avec elle sur les hautes vagues lointaines, souffle dans sa bouche. L'amour s'insinue. Celia Rosenberg sait qu'elle veut cet homme. »

Prose poétique dans ce passage mais réaliste ailleurs, presque clinique, cependant Yolande Villemaire, par un jeu subtil qui oppose la réalité au miroir qui la dit et la trahit, et aussi par une quête systématique d'images extérieures au propos immédiat, déroutantes, parvient bientôt à suggérer que le sujet Celia Rosenberg n'a peut-être pas existé, que ses traces multiples ne sont pas probantes, comme si tant de ferveur amoureuxse chez l'héroïne n'était possible qu'en dehors de l'absurde, alors que l'absurde a pourtant lieu. La fiction romanesque nous y mène d'ailleurs inexorablement, depuis l'extrême de l'amour jusqu'à l'extrême d'Auschwitz, et les mêmes mille soleils vont éclater sous les paupières de Celia Rosenberg qui jouit, de Celia Rosenberg qui meurt.

Après s'estompent les fantômes convoqués à la fiction, Maurice Pons ou Robert Desnos et d'autres encore que je ne connais pas, et il ne reste plus, désormais parasites de la conscience du lecteur, que le bourreau et sa victime, résumant et signant l'histoire de ce temps qui pourtant n'en finit pas.

La Presse, 16-3-1985

SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

Du flou au réel [*La Vie en prose*, Herbes Rouges, 1980; Typo, 1985], 17-1-1981.

MARTEL, Réginald (1994), Le premier lecteur: Chroniques du roman québécois 1968-1994, Montréal, Leméac, 335 p.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
ÉLÉMENTS POUR LE PORTRAIT D'UN JOURNALISTE LITTÉRAIRE	9
HUBERT AQUIN	
Un roman qui vous habite	
<i>L'Antiphonaire</i>	21
Une transgression délirante du sens	
<i>Nage noire</i>	25
GILLES ARCHAMBAULT	
Pourquoi vivre? comment vivre?	
<i>La Fuite immobile</i>	29
NOËL AUDET	
<i>L'Ombre de l'épervier</i> , la belle histoire gaspésienne de Noël Audet	
<i>L'Ombre de l'épervier</i>	33
ROBERT BAILLIE	
Robert Baillie, un grand écrivain	
Un monde peuplé de femmes: on naît d'elles et d'elles on meurt plusieurs fois...	
<i>Soir de danse à Varennes</i>	35
FRANÇOIS BARCELO	
Un talent fou, un livre fou	
<i>Agénor, Agénor, Agénor et Agénor</i>	38
JEAN BASILE	
Jodith et la sainteté	
<i>Les voyages d'Ithouisk</i>	41

YVES BEAUCHEMIN	
LE MATOU DE BEAUCHEMIN	
La joyeuse chronique d'une jeunesse qui rêve... et calcule	44
<i>Le Matou</i>	47
Ce maudit Beaulieu!	47
<i>Jos Connaissant</i>	47
LE DERNIER VLB / Les Voyageries, fin	51
<i>Uma</i>	51
JACQUES BENOIT	
Non critique...	54
<i>Patience et Fritipon</i>	54
Des plaisirs sans gadgets	56
<i>Les Princes</i>	56
LOUKY BERSLANIK	
Quand femme varie	60
<i>L'Égulationne</i>	60
GÉRARD BESSETTE	
Une fresque éblouissante	63
<i>Le Cycle</i>	63
Quand la table est desservie	65
<i>La Commensale</i>	65
MARIE-CLAIRE BLAIS	
Tout amour est l'amour	69
<i>Le Loup</i>	69
Le noir et le rose chez Marie-Claire Blais	72
<i>L'Ange de la solitude</i>	72
DOMINIQUE BLONDEAU	
Une histoire d'amour sans amour ni amants	76
<i>L'Agonie d'une salamandre</i>	76
MONIQUE BOSCO et HÉLÈNE RIOUX	
Les jeux du mythe et du réel	79
<i>New Medea</i>	79
<i>Un sens à ma vie</i>	79
ANDRÉ BROCHU	
Un anti-héros qui ne triche pas	81
<i>La Croix du Nord</i>	81

JACQUES BROSSARD	
Le très doux fracas de la vie qui fuit	84
<i>Le Sang du souvenir</i>	84
CHRISTYNE BROUILLET	
Marie Laflamme : un être de feu pour un pays de froid	88
<i>Marie Laflamme</i>	88
GAËTAN BRULOTTE	
Attention ! romancier méchant	91
<i>L'Emprise</i>	91
LOUIS CARON	
Le curand de bois / Louis Caron le magicien	94
<i>Les Fils de la liberté I, Le Canard de bois</i>	94
ROCH CARRIER	
Pour la suite de nous-mêmes	98
<i>Il n'y a pas de pays sans grand-père</i>	98
<i>De l'amour dans la ferraille</i> : Roch Carrier au pays du cœur	101
<i>De l'amour dans la ferraille</i>	101
GILBERT CHOQUETTE	
GILBERT CHOQUETTE / Anders et le mauvais temps	104
<i>La Flamme et la Forge</i>	104
FRANCINE D'AMOUR	
Une perle dans l'huile bien grasse des premiers romans	107
<i>Les Dimanches sont mortels de Francine D'Amour</i>	107
<i>Les Dimanches sont mortels</i>	107
RÉJEAN DUCHARME	
L'évangile selon saint Réjean	111
<i>La Fille de Christophe Colomb</i>	111
Les épais, les autres	114
<i>L'Hiver de force</i>	114
JEAN ÉTHIER-BLAIS	
<i>Entre toutes les femmes d'Éthier-Blais</i> : on ne serait pas en meilleure compagnie parmi les grands romanciers du XIX ^e siècle	118
<i>Entre toutes les femmes</i>	118
JACQUES FERRON	
Ce fut un beau jardin	121
<i>L'Amélanchier</i>	121

En revenant de Bouctouche	
<i>Les Roses sauvages</i>	124
MADELEINE FERRON	
Un géant petit et grand	
<i>Le Baron écartale</i>	128
JEAN-PAUL FILLION	
Lecture	
<i>Saint-André-Avellin... Le Premier Côté du monde</i>	131
JACQUES FILLION	
LE NOUVEAU JACQUES FILLION / Vive les bons sentiments!	
<i>Un an de sursis pour Timi</i>	134
JACQUES FOLCH-RIBAS	
Les mots contre les choses	
<i>Le Démolisseur</i>	137
ROGER FOURNIER	
Dieu est mort et le Diable est aux vaches	
<i>Les Cornes sacrés</i>	141
JEAN-PAUL FUCÈRE	
Popa au seuil du Royaume	
<i>Popa, moman et le saint homme</i>	144
DANIEL GAGNON	
Mourir et naître au paradis	
<i>Venite a cantare</i> de Daniel Gagnon	
<i>Venite a cantare</i>	146
LOUIS GAUTHIER	
Les bons effets de la maturité	
<i>Souvenir du San Chiquita</i>	149
JACQUES GODBOUT	
L'Amour P.Q. Terre	
<i>D'amour, P.Q.</i>	151
LA RENTRÉE DE JACQUES GODBOUT	
Un Québécois dans leur Amérique	
<i>Une histoire américaine</i>	154
MARCEL GODIN	
LE RETOUR DE MARCEL GODIN / Maudé, corps et âme	
<i>Maudé et les fantômes</i>	158

FRANÇOIS GRAVEL	
Un premier roman détonant	
<i>La Note de passage</i>	160
LOUIS HAMELIN	
Louis Hamelin, un nouvel et fameux romancier dont les paumés ont du nerf	
<i>La Rage</i>	163
PAULINE HARVEY	
UN CONTE DE PAULINE HARVEY	
Très savoureux éloge de l'anarchie	
<i>La Ville aux gueux</i>	166
ANNE HÉBERT	
La quadrature du cercle de famille	
<i>Les Enfants du sabbat</i>	169
LES FOUS DE BASSAN: MAGNIFIQUE	
À la très douce mémoire de l'innocence	
<i>Les Fous de Bassan</i>	171
SUZANNE JACOB	
UN ROMAN DE SUZANNE JACOB	
Laura Laur perdue, aperçue, secrète	
<i>Laura Laur</i>	175
CLAUDE JASMIN	
Ethel sans elle-même	
<i>Retour Ethel</i>	178
CHARLES ASSELIN ENQUÊTE / Un triste été pour la duchesse	
<i>Une duchesse à Ogunquit</i>	180
NAÏM KATTAN	
Autour et à propos d'un livre	
<i>Aïteu, Babylone</i>	183
DANY LAFERRIÈRE	
Montréal en noir sur rose	
<i>Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer</i>	186
ROBERT LALONDE	
ROBERT LALONDE, PRIX ROBERT-CLICHE	
Pour l'amour de l'amour	
<i>La Belle Épouvante</i>	188

JACOUES LAMARCHE	
La meilleure saison de la famille Lanthier	
<i>La Dynastie des Lanthier III. La Saison des feuilles mortes</i>	190
CLAIRE DE LAMIRANDE	
Ouvrir un livre	
<i>La Baguette magique</i>	192
ANDRÉ LANGEVIN	
Requiem pour un pays perdu	
<i>L'Élan d'Amérique</i>	196
Quelques jours dans la vie d'un pierrot	
<i>Une chaîne dans un parc</i>	199
GILBERT LAROCQUE	
L'art de tuer les enfants	
<i>Serge d'entre les morts</i>	203
MONIQUE LARUE	
Un regard de glace sur la prison humaine	
<i>Les Faux Fuyants</i>	205
BERTRAND B. LEBLANC	
Gravité imaginaire et humour objectif	
<i>Horace ou l'Art de porter la redingote</i>	209
LOUIS LEFEBVRE	
Pour son premier roman, Louis Lefebvre a sorti sa plume du dimanche	
<i>Le Collier d'Hurricane</i>	212
ROGER LEMELIN	
Un Lemelin fringant et déluré	
<i>Le Crime d'Orvide Plouffe</i>	214
LOUISE MAHEUX-FORCIER	
Le regret de l'enfance éperdue	
<i>Une forêt pour Zoé</i>	219
Pour le plus beau malheur du monde	
<i>Paroles et musiques</i>	222
MICHÈLE MAILHOT	
La Mère et l'enfant se porte (sic) bien	
<i>La Mort de l'arrivées</i>	225
ANDRÉE MAILLET	
Trois voix chantent l'amour	
<i>À la mémoire d'un héros</i>	228

Une pionnière en quête d'autonomie	
<i>Lettres au surhomme</i>	
<i>Le Miroir de Salomé (Lettres au surhomme II)</i>	230
ANTONINE MAILLET	
Le premier grand roman d'Acadie	
<i>Pélagie-la-Charrue</i>	233
Le nègre de sœur Jeanne prend toutes les libertés	
<i>Les Confessions de Jeanne de Valois</i>	235
ANDRÉ MAJOR	
Un auteur nu, digne et tragique	
<i>Le Veni du diable</i>	238
L'indispensable André Major	
<i>Les Rescapés (Histoires de déserteurs, III)</i>	241
CLAIRE MARTIN	
Écrire : entre le plus et le moins	
<i>Les Morts</i>	244
CHRISTIAN MISTRAL	
Une bombe dans le paysage littéraire	
<i>Vamp</i>	246
MADELEINE MONETTE	
Dans le quotidien des siens, l'absente triomphe	
<i>Amandes et melon</i>	249
YVETTE NAUBERT	
Brillante chronique de nos temps sombres	
<i>Les Perrisfandre</i>	253
FRANCINE NOËL	
C'était hier, déjà	
<i>Maruse</i>	256
MADELEINE OUELLETTE-MICHALSKA	
Fallait-il se mêler d'Ariane?	
<i>La Maison Tresler ou le 8^e jour d'Amérique</i>	260
SUZANNE PARADIS	
Quelques notes insuffisantes sur Miss Charlie	
<i>Miss Charlie</i>	264
ALICE PARIZEAU	
Ma nuit avec Alice	
<i>Ils se sont connus à Luowu</i>	267

La rencontre du drame collectif et du drame individuel <i>Nata et le professeur</i>	270
DANIEL POLLIQUIN	
Monologue au bord de la folie. Une œuvre capitale comme il en naît une ou deux par décennie <i>L'Écureuil noir</i>	273
JACQUES POUJIN	
Un très beau livre qui reste ouvert <i>Les Grandes Mares</i>	276
La nouvelle version du chef-d'œuvre <i>Le Vieux Chagrin</i>	279
JEAN-MARIE POUPART	
Merci beaucoup, monsieur Poupart <i>Ruches</i>	282
Jean-Marie Poupart, humoriste et philosophe. Quand un romancier décide de liquider ses critiques <i>La Semaine du contrat</i>	285
JEANJULES RICHARD	
Le fantôme qui ouatche <i>Faites-leur boire le Jeune</i> <i>Carré Saint-Louis</i>	289
Un inédit de Jean-Jules Richard. Désir, violence et mort dans un chanter des années quarante <i>La Femme du portage</i>	291
WON RIVARD	
Notes encicliques sur texte ouvert <i>Mort et naissance de Christophe Utric</i>	295
JACQUES SAVOIE	
Trois jours dans la vie d'une fille nommée Vapeur <i>Le Réal du Prince</i>	298
JEAN-YVES SOUCY	
Les grands jeux de nuit de l'enfance qui meurt <i>Les Chevaliers de la nuit</i>	301
WES THÉRIAULT	
La lutte de l'homme et du cheval <i>Kasten</i>	304

Entre la force et la fragilité <i>La Passe-au-Crachin</i>	307
ADRIEN THÉRIO	
Il est né le nouvel écrivain <i>La Colère du père</i>	309
GÉRALD TOUCAS	
<i>La Mauvaise Foi</i>	312
MICHEL TREMBLAY	
Du grand Michel Tremblay en représentation privée <i>La Grosse Femme d'à côté est encante</i>	314
Le pèlerinage de Michel Tremblay au pays de l'enfance <i>Le Premier Quartier de la lune</i>	317
SYLVAIN TRUDEL	
Il était une fois deux enfants... qui voulaient apparemment pour l'île d'Exil <i>Le Souffle de l'harmattan</i>	320
PIERRE TURGEON	
Le roman sobre et violent d'une certaine Californie <i>La Première Personne</i>	323
YOLANDE VILLEMARE	
Jouissance et mort de Celia Rosenberg <i>La Constellation du cygne</i>	325