

LOUETTE, Jean-François et Roger-Yves ROCHE (dir.) (2003), Portraits de l'écrivain contemporain, Seyssel, Champ Vallon (« coll. « Essais » »), 340 p.

SOURCES

Roland Barthes, *La Chambre claire, note sur la photographie*, Éditions Cahiers du cinéma, Gallimard/Seuil, Paris, 1980.  
 —, *Le Plaisir du texte*, Éditions du Seuil, Paris, 1973.  
 Alain Bergala, « Harcourt ou les vertiges de la ressemblance », *Cin d'œil*, Éditions Mission du Patrimoine photographique VM, Paris, 1995.  
 Michel de Certeau, « Le rite de Michel Foucault », *Histoire et psychanalyse, entre science et fiction*, Gallimard, coll. « Folio-Essais », Paris, 1987.  
 Michel Foucault, *Dis et écrits I, 1954-1975*, Éditions Gallimard, collection Quarto, 2001.  
 Michel Foucault, *Une histoire de la vérité*, collectif, Éditions Syros, Paris, 1985.  
 Anne-Marie Garat, *Photos de familles*, Éditions du Seuil, Paris, 1994.  
 Album Jacques Lacan, *Visages de mon père par Judith Miller*, Éditions du Seuil/Champ freudien, Paris, 1991.  
 Roger Laporte, *Carnets (extraits)*, Éditions Hachette P.O.L, Paris, 1979.  
*Liberation*, « Michon accompli », *supplément Livres*, 10 octobre 2002.  
 Pierre Michon, *Trois auteurs*, Éditions Verdier, Lagrasse, 1997.  
 —, *Rimbaud le fils*, Éditions Gallimard, coll. « Folio », Paris, 1993.  
 Le Monde, « Chronologies intimes », *Supplément des Livres*, 23 août 2002.  
 Le Nouvel Observateur, « Minuit, La nouvelle vague », 28 mars-3 avril 2000.  
 Michel Tournier, *Célébrations*, Éditions Gallimard, coll. « Folio », Paris, 2000.  
 Paul Valéry, « La ressemblance et l'art », *Vies*, Éditions de la Table Ronde, Paris, 1948.

TABLE

PRÉSENTATION par Jean-François Louette	5
DU CORPS AU TEXTE I	
De l'auteur représenté au frontispice de son livre par Christian Doumet	13
L'écrivain et son image : un fantôme par Anne-Marie Garat	25
Paraitre sans paraître par Patrick Drevet	37
Donner son corps à la littérature ? Brèves remarquables sur l'écrivain et son image en l'an 2000 par Claude Burgelin	47

II  
NOMS PROPRES ET IMAGES

Aragon, faire ou ne pas faire face <i>par Daniel Bougnoux</i>	61	Guy Debord au téléobjectif <i>par Mathieu Remy</i>	195
Bataille ou les portraits sans aveu <i>par Jean-François Lorette</i>	73	Portrait de l'écrivain selon Gilles Deleuze <i>par Dominique Carlat</i>	209
Maurice Blanchot <i>par Chantal Michel</i>	99	Barthes, l'auteur, son texte et la photographie : une parabole <i>par Roger-Yves Roche</i>	225
Modiano, à corps perdu(s) <i>par Bruno Blanckeman</i>	111	III FABRIQUES D'AUTEURS	
Profil de Francis Ponge <i>par Sophie Coste</i>	121	Interviewer un écrivain <i>par Pierre Dumayet</i>	247
Les portraits ramollis de Jean Tardieu par Pol Bury <i>par Frédérique Martin-Scherrer</i>	135	La fabrique de l'auteur <i>par Max Barboni</i>	255
L'homme au solex (Jacques Réda) <i>par Hervé Nicollet</i>	145	Ma pratique du portrait <i>par Jean-Claude Couval</i>	263
La mort de l'auteur (de théâtre) : une funeste prophétie ? <i>par Judith Bernard</i>	165	Portrait photographique de Patrick Drevet ou l'impossible image des mots <i>par Evelyne Rogniat</i>	269
Portrait d'un écrivain de théâtre : Heiner Müller entre entretiens et écriture <i>par Hélène Kunz</i>	181	Truffaut et l'image de l'écrivain <i>par Nicole Foucher</i>	275
Jouhandeau et la légende photographique <i>par Stéphane Chaudier</i>	189	La romancière, ouvrière en série <i>par Emmanuelle André</i>	281
		Portraits de Georges Perec par Robert Bober, entre documentaire et fiction <i>par Delphine Hautois</i>	293

Nathalie Sartraue filmée par Doillon  
ou les ambiguïtés du portrait

par *Benoît Auclerc*

307

Auteurs en réseau  
par *Alexandra Saemmer*

319

ÉPILOGUE

En quête de visages  
par *Roger-Yves Roche*

329

AUX ÉDITIONS CHAMP VALLON  
ESSAIS LITTÉRAIRES, BIOGRAPHIES, CRITIQUE...

ANDRÉ ALTER

*Hölderlin : le chemin de lumière*

JOHN BERGER

*Ei nos visages, mon cœur, fugaces comme des photos...*

*Fidèle au rendez-vous*

*L'oiseau blanc*

PHILIPPE BERTHIER

*François Augieras : l'apprenti sorcier*

CHRISTOPHE BIDENT

*Maurice Blanchot : partenaire invisible*

CHRISTIAN BERG, YVES VADÉ (sous la direction de)

*Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*

JACQUES BOREL

*Propos sur l'autobiographie*

*Sur les poètes*

MARC COMINA

*Louis-René des Forêts : l'impossible silence*