

Vers une cartographie du roman français depuis 1980	07 à 08
<hr/>	
AUTOFICTIONS	09 à 97
<hr/>	
<i>Avant-propos</i>	11
<i>Origines et évolution de la notion d'autofiction</i> par Jacques Lecarme	13
<i>Le Secret de Sollers : roman d'espionnage, roman de deuil</i> par Armine Kotin-Mortimer	25
<i>Des narrations en quête d'identité. La Place, Annie Ernaux ; L'Amant, L'Amant de la Chine du Nord, Marguerite Duras</i> par Marie-Anne Macé	35
<i>Gérard Macé et Pierre Michon : « Dis-moi qui tu hantes... je te dirai qui tu es »</i> par Karine Gros	45
<i>Vers une allo-autobiographie ?</i> par Béatrice Bloch	55
<i>Pontalis écrivain : les mots et les limbes</i> par Nicole Mozet	63
<i>La Littérature comme amitié. Guibert disciple de Foucault</i> par Laurent Dubreuil	71
Entretien avec Philippe Sollers	81
<hr/>	
HISTOIRE	99 à 183
<hr/>	
<i>Avant-propos</i>	101
<i>Jorge Semprun, le témoin inventif</i> par Michèle Touret	103
<i>Histoires d'enquête : quand le récit déclare forfait. Daeninckx, Del Castillo, Modiano</i> par Catherine Douzou	115

Table des matières

<i>Vers une définition du « roman occupé » depuis 1990</i> par Richard J. Golsan	125
<i>Remarques mêlées sur Les Champs d'honneur de Jean Rouaud</i> <i>et Vies minuscules de Pierre Michon</i> par Sabine Hillen	135
<i>La Résurrection des morts.</i> <i>L'art de la « mémoire de l'oubli » chez Pierre Michon</i> par Jean-François Hamel	141
<i>Art de la guerre : représentation de la marginalité urbaine</i> <i>dans La Clôture de Jean Rolin et Loin des forêts de Michel Braudeau</i> par Harri Veivo	151
<i>Les Fictions de Volodine face à l'histoire révolutionnaire</i> par Lionel Ruffel	163
<i>« L'encre retourne à l'encrier ».</i> <i>Le « préhistorique » et l'écriture de la fiction contemporaine</i> par Dominique Vaugois	173
GÉNÉALOGIES	185 à 283
<i>Avant-propos</i>	187
<i>Écrire la langue française</i> par Jean-Gérard Lapacherie	191
<i>Richard Millet : le lieu et les voix</i> par Jean-Yves Laurichesse	203
<i>Pierre Bergounioux : le premier et le dernier mot</i> par Sylviane Coyault	213
<i>Les Proses de Pierre Michon : « autobiographie du genre humain » ?</i> <i>Ambiguïté générique et statut du narrateur</i> par Florence Playe	223
<i>Tel fils, tel père : fabrique du père dans trois romans contemporains</i> par Bernard Heizmann	231

<i>Linda Lê et Julia Kristeva : citoyennes de la langue française</i> par Ieme Van der Poel	241
<i>L'Ombre du père...</i> par Madeleine Borgomano	249
<i>Désappropriation subjective, réel et écriture dans</i> <i>Le Nom sur le bout de la langue de Pascal Quignard</i> par Cristina Alvares	263
Entretien avec Richard Millet	273
FICTION(S) EN QUESTION	285 à 380
<hr/>	
<i>Avant-propos</i>	287
<i>Fictions en procès</i> par Dominique Viart	289
<i>Le Genre des noms :</i> <i>la biofiction dans la littérature française contemporaine</i> par Alexandre Gefen	305
<i>Les Masques de Narcisse :</i> <i>identité(s) problématique(s) dans l'œuvre de Paul Smaïl</i> par Christina Horvath	321
<i>Stevenson/Echenoz : le jeu des « images irréelles »</i> par Christine Jérusalem	331
<i>Le Retour au récit, au voyage, à l'aventure :</i> <i>Michel Le Bris et la littérature française contemporaine</i> par Stéphanie Cadenhead	341
<i>Les Fictions transgressives</i> par Francis Berthelot	349
<i>Postmodernité : du retour au récit à la tentation romanesque</i> par Anne Cousseau	359
<i>Le Pas grand-chose et le presque rien</i> par Jacques Poirier	371

ESPACES, LIMITES, BOUGÉS	381 à 472
Avant-propos	383
<i>Sujets fous, mondes flottants. Poétique de la dérive chez François Bon</i> par Aline Bergé-Joonekindt	385
<i>Lieux de mémoire et géographie imaginaire dans Dora Bruder</i> par Lynn Higgins	397
<i>Figures de mouvements dans quelques romans de Christian Oster</i> par Andreas Gelz	407
<i>Théâtre/Roman</i> par Wolfgang Asholt	413
<i>Hélène Cixous ou le narratif en déplacement</i> par Mairéad Hanrahan	423
<i>Le Sujet sous contrainte(s)</i> par Frank Wagner	431
<i>Le Corps à l'Œuvre des femmes écrivains : autour de Christine Angot, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet</i> par Guillaume Bridet	439
<i>Le Roman français d'aujourd'hui aux États-Unis : panorama d'une réception singulière</i> par Sabine Loucif	449
Entretien avec Christian Oster	469
LÉGITIMITÉS	473 à 561
Avant-propos	475
<i>Des éléphants et des hommes ou : l'avis de Jacques Rivière</i> par Franc Schuerewegen	477
<i>Écrire le sujet : l'acrobate japonais, la gitane et le langage des couleurs</i> par Beryl Schlossman	487

<i>Identités narratives : comment peut-on devenir écrivain?</i> <i>À propos de P. Michon et R. Millet</i> par Marie-Odile André	495
<i>Vision du monde et théorie du roman,</i> <i>concepts opératoires des romans de Michel Houellebecq</i> par Rita Schober	505
<i>La Politique du malaise à l'âge du plastique</i> par Matteo Majorano	517
<i>Jean Rouaud : « La bagarre entre le réalisme et le lyrisme »</i> par Jean-Bernard Vray	527
<i>Le Réenchantement du monde : Tobie des Marais de Sylvie Germain</i> par Alain Schaffner	537
<i>« Où est ma famille ? » : la violente étrangeté de Marie NDiaye</i> par Dominique Rabaté	549
Liste des auteurs	565
Index des noms	569

Le roman français au tournant du XXI^e siècle

Sous la direction de Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre



Presses Sorbonne Nouvelle