

LARONDE, Michel (dir.) (1996), L'écriture décentrée :  
la langue de l'Autre dans le roman contemporain,  
Paris, L'Harmattan, 211p.

## Table des matières

<b>L'Écriture décentrée</b> <i>Présentation</i> .....	7
<b>Concentration et déplacement : le lieu du "taré de bicot" dans <i>Aimez-vous Brahim?</i> d'Ahmed Zitouni</b> <i>Martine DELVAUX</i> .....	15
<b>L'apprentissage de l'écriture dans <i>Georgette!</i></b> <i>Sylvie DURMELAT</i> .....	33
<b>Dé-couverte et dé-finie : Stratégies d'une Écriture féminine dans <i>Georgette!</i></b> <i>Caroline EYSEL</i> .....	55
<b>Stratégies de désappartenance chez Akli Tadjer</b> <i>Alec HARGREAVES</i> .....	75
<b>Safia ou le Néo-orientalisme tiers-espacial dans <i>Les A.N.I. du "Tassili"</i> d'Akli Tadjer</b> <i>Monique MANOPOULOS</i> .....	85
<b>Un héros recentré : <i>Le Gone du Chaâba</i> d'Azouz Begag</b> <i>Marc SOURDOT</i> .....	109 >

Calixthe Beyala : l'exemple d'une écriture décentrée dans le roman africain au féminin  
*Odile CAZENAVE*.....123

Regards d'écrivains français sur les mondes sociaux parallèles  
*Anne GUALINO*.....149

"Il faut comprendre quand on peut..." L'art de désamorcer les stéréotypes chez Emile Ajar et Calixthe Beyala  
*Mireille ROSELLO*.....161

Exercice : La Fontaine et *Beurs de Seine* ou le décentrage de la Rhétorique  
*Michel LARONDE*.....185

D  
Etats-  
plutôt  
stand:  
l'espa  
voulo  
plus.  
tels c  
l'évol  
déplo  
apte  
natio  
surtou  
C  
nouve  
Parce  
franç  
conte  
littéra  
d'Ecr  
L  
l'intér  
différ  
l'orig  
trava  
la Cu  
roma

<sup>1</sup> Voir  
*Québe*  
vol. 4