

André LAMONTAGNE (2004), Le roman québécois contemporain. Les voix sous les mots, Montréal, Fides (coll. « Nouvelles études québécoises »), 281p.

Table des matières

Introduction	7
CHAPITRE 1	
Relire l'enfance: le fantasme intertextuel dans <i>L'amélanbier</i>	23
CHAPITRE 2	
Entre le récit de fondation et le récit de l'autre : l'intertextualité dans <i>Don Quichotte de la Démarche</i>	47
CHAPITRE 3	
<i>Maryse</i> : la quête identitaire du roman québécois	79
CHAPITRE 4	
Les mots migrants de <i>La Québécoise</i>	115
CHAPITRE 5	
Intertextualité et altérité: <i>Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer</i> de Dany Laferrière	155
CHAPITRE 6	
L'intertextualité territoriale: <i>La rage</i> de Louis Hamelin	181
CHAPITRE 7	
Ces livres qui voyagent: <i>La tournée d'automne</i> de Jacques Poulin	211
Conclusion	251
Bibliographie	263
Index onomastique	275