

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b> <i>par Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat</i> .....	05
 <b>Première partie. LE GENRE : QUESTION DE POÉTIQUE ET D'HISTOIRE</b>	
Les genres littéraires, d'hier à aujourd'hui <i>par Jean-Marie Schaeffer</i> .....	11
Comment les genres font de la résistance <i>par Michel Murat</i> .....	21
Conditions et fonctionnement de l'hétérogénéité générique dans <i>Henri Matisse, roman</i> <i>par Dominique Vaugeois</i> .....	35
Modernité et refus des genres <i>par Dominique Combe</i> .....	49
« Il n'y a que deux genres, le poème et le pamphlet » <i>par Henri Béhar</i> .....	61
La crise de la fiction. Chroniques, roman-autobiographie, autofiction <i>par Henri Godard</i> .....	81
 <b>Deuxième partie. BONS ET MAUVAIS GENRES. 1890-1950</b>	
Le symbolisme et l'éclatement du théâtre <i>par Michel Autrand</i> .....	95
Marcel Proust : le roman était-il bien son genre ? <i>par Pierre-Louis Rey</i> .....	105

Des formes, point de genres? Paul Claudel face à la question du genre par Didier Alexandre .....	113
Bon usage et subversion du discours lyrique dans les premières œuvres d'André Salmon, de Max Jacob et de Guillaume Apollinaire par Jacqueline Gojard .....	131
Le surréalisme fait-il du genre? par Marie-Paule Berranger .....	143
<i>Équipée</i> de Victor Segalen ou « chercher un sens à l'aventure » par Dominique Gournay .....	161
Audiberti, le bon genre et les autres par Jeanyves Guérin .....	173
<i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau ou les genres dans tout leur éclat (de rire) par Claude Debon .....	185
Un « fatras » inclassable : <i>Proèmes</i> de Francis Ponge par Michel Collot .....	197

### Troisième partie. DÉFIS DU SECOND DEMI-SIÈCLE

L'œuvre de Marguerite Duras et la dérive des genres par Madeleine Borgomano .....	211
<i>La Semailson</i> de Philippe Jaccottet, ou le carnet de poète par Jean Pierrot .....	221
Les claviers de l'ailleurs : <i>Carnet</i> d'André du Bouchet par Evelyne Lloze .....	237
Du <i>Démon de l'absolu</i> aux <i>Antimémoires</i> d'André Malraux : modèles et contre-modèles à la naissance d'un genre par Christiane Moatti .....	249

<p>Le mélange des genres dans les essais esthétiques d'André Malraux par Moncef Khémiri .....</p>	267
<p>Marguerite Yourcenar ou la dissolution autobiographique, <i>Solve et Coagula</i> par Anne-Yvonne Julien .....</p>	281
<p><i>La Nuit juste avant les forêts</i>, de Bernard-Marie Koltès : Violence du genre, genre de violence ? par Pascal Vacher .....</p>	295
<p>Articles en tous genres : le composite par Elisabeth Cardonne-Arlyck .....</p>	305
<p>Romans et tombeaux : l'insoutenable indétermination du genre par Emmanuel Bouju .....</p>	319
<p>Essais-fictions : les biographies (ré) inventées par Dominique Viart .....</p>	331
<p><i>Cyclone</i> de Frédéric-Yves Jeannet : une polyphonie des genres par Françoise van Rossum-Guyon .....</p>	347

Sous la direction de  
**Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat**

**NOUVEAU**  
**REVUE**

**L'éclatement**  
**des genres**  
au XX<sup>e</sup> siècle

**REVUE**



**Presses de la Sorbonne Nouvelle**