

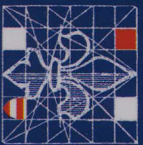


IMAGINAIRE

du roman québécois
contemporain



sous la direction de
Petr Křloušek, Max Roy, Józef Kwatarko



Actes du colloque
Brno, 11–15 mai 2005

TABLE DES MATIÈRES

En souvenir d'Eva Le Grand (Max Roy)	7
Avant-propos (Józef Kwaterko)	9
Imaginaires centripètes	
Max Roy: L'imaginaire du lecteur de romans québécois	17
André Brochu: Quelques romanciers du moi dans la littérature québécoise des années 1950	33
Jacques Pelletier: Une représentation totalisante de la réalité sociale contemporaine: <i>Saisons</i> de Pierre Gélinas	39
Krzysztof Jaroosz: Homme, femme, transsexuel(le): la solitude dans la mégalopolis moderne	51
Robert Dion: Imaginaire de la décadence et du renouveau dans le <i>Triptyque des temps perdus</i> de Jean Marcel	59
Bertrand Gervais: La tentation de la fin. Esthétique de l'interruption dans 1999 de Pierre Yergeau	69
Ewa Figas: De la chasse aux dragons à la chasse à l'argent. Les portraits des québécois dans <i>L'isle au dragon</i> et dans <i>Opération Rimbaud</i> de Jacques Godbout	79
Petr Vurm: Le héros québécois entre la d/Découverte et la prise de conscience	87
Imaginaires centrifuges	
Éva Martónyi: L'identité déplacée ou l'imaginaire centrifuge	101
Adina Ruin: Exil et écriture chez Hubert Aquin et Vinilă Horia	115
Daniel Charrier: L'hivernité et la nordicité comme éléments d'identification identitaires dans les oeuvres des écrivains émigrés au Québec	123
Voichița-Maria Sasu: Entre le temps de vivre et le temps rêvé	131
Tina Mouneime-Wojtas: L'imaginaire « asiatique » de Ying Chen, d'Ook Chung et d'Aki Shimazaki	139
Roxana Ibrahim : Jeux de miroirs dans les romans de Nadia Ghalem <i>Les jardins de cristal</i> et <i>La villa désir</i> . Réflexions sur la condition migrante	151

Sujet, objet, écriture	
Jean-François Chassay: Mentir vraiment	161
Zsuzsa Simonffy: Métamorphose, énigme, pseudomorphose. La question d'identité chez Micheline La France	169
Piotr Sadkowski: La représentation de l'écrivain réel et/ou imaginaire <i>Le coeur est un muscle involontaire</i> de Monique Proulx et <i>Ça va aller</i> de Catherine Mavrikakis	179
Jelena Novaković: La figure de l'écrivain dans le roman québécois contemporain: Négovan Rajić et Ljubica Milicevic	189
Petr Kyjlošek: L'imaginaire spatial de Jacques Ferron: <i>Le ciel de Québec</i>	201
Kyřeta Kuneřov: L'imaginaire dans les romans de Sylvain Trudel	211

EN SOUVENIR D'VA LE GRAND

Instigatrice du colloque *Imaginaire du roman québécois contemporain* Grand nen a pas vu la réalisation ni l'aboutissement – les *Actes* que nous tons et qui sont dédiés à sa mémoire.

Eva Le Grand est nee le 8 novembre 1945 en République tchèque. Elle plt une maîtrise en lettres romanes et slaves à l'Université Charles  Prague, un doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal. Elle a g fait des études postdoctorales à l'cole des hautes études en sciences (Paris). Polyglotte et spécialiste du roman « européen » du XX^e siècle, elle est particulièrement intéressée à l'esthétique romanesque de Milan Kundera, ories et paradigmes du kitsch dans le roman contemporain, aux théories litt de l'Europe centrale et de l'Est et, plus récemment, à l'imaginaire et à la qu de l'exil dans le roman contemporain.

Entrée au département d'études littéraires de l'Université du Québec  Montréal en 1987, elle s'est imposée rapidement par sa personnalité. Femme de carelle faisait montre d'un dynamisme peu commun et d'un enthousiasme attr Sa joie de vivre et sa générosité – son hospitalité aussi – ont favorisé, au d relations professionnelles, des liens d'amit. Les collègues se souviennent humeur, de son apparente légèreté, des réceptions festives qu'elle organisait sieurs reconnaissent aussi son apport au développement des études supérieures. Si Eva Le Grand était parfois très exigeante, elle était aussi, aux dires ddiants, une professeure passionnée et passionnante. Quelqu'un a écrit qu'elle une véritable encyclopédie, ce qui pouvait être intimidant. Les étudiants saient grands par son enseignement, qui se faisait toujours dans une atmosphère chaleureuse. On appréciait sa souplesse et sa grande disponibilité ; on parlait comme d'une amie.

Parmi les choses qu'va Le Grand a apportées au département d'études littéraires, il faut souligner son champ de spécialisation qui ouvrait sur les littératures de l'Europe Centrale et de l'Est. Ses publications sont réputées. Vient en tête sûr, *Kundera ou La mémoire du désir* (Paris/Montréal, l'Harmattan/XYZ cd 1995) qui a été traduit plusieurs fois. Puis, elle a signé avec Getan Lévesque, première *Anthologie du roman québécois contemporain* en langue tchèque *dn Ameriky. Antologie Souasnho qubeckho romnu* (1980-2000), Brno/Prague, Host/XYZ diteur, 2003) – ouvrage paru également en espagnol.  titre directeur de publication, elle a fait paraître *Sductions du kitsch* (Montréal, diteur, 1996) et *Aux frontières du pictural et du scriptural : Hommage  Jiri I*