

JOSÉE MARCOTTE

Aspect institutionnel du contemporain (Qc) : créneau & observations

Bilan novembre 2009

L'été dernier, j'ai effectué trois fiches de lectures d'ouvrages théoriques (sous Christine Otis). Les observations (tendances contemporaines relevées) ci-dessous recourent ce qu'on peut retenir de ces lectures.

J'ai aussi effectué une liste des dossiers monographiques de revues savantes consacrés à des auteurs québécois contemporains. Après la recension des monographies, nous pourrions compiler les résultats et déterminer quels auteurs québécois sont les plus étudiés.

Mes tâches consistaient principalement à examiner le contexte socio-éditorial contemporain au Québec. J'ai recensé les éditeurs québécois et relevé les argumentaires dans le but de faire émerger un créneau contemporain...

Chose certaine, l'édition est en pleine effervescence... Depuis 2000 seulement, on peut compter au moins vingt nouvelles maisons d'éditions québécoises, dont Le Quartanier (Mtrl, 2002), Alto (Qc, 2005), Héliotrope (Mtrl, 2006) et Marchand de feuilles (Mtrl, 2006).

Depuis les années 80, on peut remarquer une valorisation de :

- 1- l'éclatement des formes ;
- 2- l'hybridité générique ;
- 3- l'intertextualité ;
- 4- des écritures de l'intime ;
- 5- d'ouvrages conjuguant art visuel et littérature (Art Le Sabord, 400 Coups, Québec Amérique, par exemple) ;
- 6- des esthétiques de l'imaginaire (Alto, Six Brumes, L'instant même, par exemple), comme la SF, le fantastique, le réalisme magique, le policier ;
- 7- ainsi qu'une publication forte de romans historiques (la demande est forte).

Ces dernières années, l'édition au Québec affirme son intérêt pour l'éclatement des formes en même temps qu'elle s'ouvre à de nouveaux horizons, en publiant, par exemple, ce qui est communément appelé de la "Chick Lit" (chez Québec Amérique) et de la "Gay Lit" (chez Popfiction). Cependant, si le monde du livre s'ouvre à de nouveaux imaginaires, il est faux d'affirmer que le courant nationaliste en est dorénavant complètement écarté ; des maisons d'éditions récentes, comme les Éditions Trois-Pistoles (fondée en 1995 par Victor L.-Beaulieu) et

les Éditions du Québécois (fondée à Québec en 2003), mettent encore de l'avant un projet national.

Par ailleurs, il est intéressant de noter l'essor puis la diminution du nombre de publications de recueils de nouvelles (chez XYZ et L'instant même, par exemple). Après une forte popularité dans les années 1980, une baisse du nombre de recueils de nouvelles publiés chez les éditeurs est à signaler, tandis que, pour une part de la production romanesque, la trame narrative se fragmente – créant des œuvres à mi-chemin entre le recueil de nouvelles (exemple probant d'une valorisation de l'hybridité générique).