

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

évidence le double problème de l'identité et de l'affirmation socio-politique des Québécoises et des Québécois, produit nombre d'essais allant de l'analyse objective des liens unissant le Canada et le Québec par le pacte confédératif jusqu'aux écrits polémiques qui en proposent l'élimination ou la modification, et aux essais partisans qui prônent l'indépendance et que l'on appelle, selon les camps, « séparatistes » ou « indépendantistes ». Nous nous sommes expliqués là-dessus assez clairement pour qu'on puisse établir des frontières nettes entre ces différentes catégories d'essais et que soient justifiées leur inclusion ou leur exclusion.

Découlent de la même interrogation essentielle et existentielle les écrits d'histoire collective qui, munis des derniers outils de l'historiographie contemporaine, tentent de situer le Québec au sein de l'ensemble canadien ou américain en parcourant le cours des événements. Les études d'envergure se limitent tantôt à une période définie comme l'*Histoire de la Nouvelle-France* (Marcel Trudel, 2 vol., 1963 et 1966), l'*Histoire du Canada* (Gustave Lanctot, 3 vol., 1959 - 1964), l'*Histoire économique et sociale du Québec* (Fernand Ouellet, 1966), tantôt à des aspects particuliers, tel le *XVIII^e siècle canadien* de Guy Frégault (1968), ou à des points plus circonscrits, comme *les Canadiens après la Conquête* de Michel Brunet (1969), et l'*Union des deux Canadas* de Denis Vaugeois (1962). En remontant ainsi aux sources québécoises, quelques historiens rencontrent sur leur chemin les Abénakis (*Histoire des Abénakis d'Odanak*, Thomas Charland) et les Juifs (*les Juifs en Nouvelle-France*, Denis Vaugeois). On pourrait sans doute adjoindre à ces études historiques les essais ethnographiques de Robert-Lionel Séguin sur *la Sorcellerie au Canada français* (1962), de Raymond Boyer sur *les Crimes et les Châtiments au Canada français* (1965), d'André Lachance sur *le Bourreau au Canada français...* (1966).

Se situent dans cette même veine historique un grand nombre d'ouvrages à tendance autobiographique, — notons la disparition presque totale du pseudonyme, — mémoires politiques ou journalistiques des T.-D. Bouchard, Antonio Barrette, René Chalout, Thomas Chapais, Georges-Émile Lapalme; souvenirs et témoignages personnels des Émile Castonguay, Oswald Mayrand, Paul Toupin, André Laurendeau, Jean Bruchési, Claire Martin, Jean E. Racine; confidences d'Olivier Maurault, de Jean-Charles Magnan, de Ringuet; journal intime de François Hertel; recueils de pensées et de méditations de Jean Simard, Albert-P. Dominique, Pierre Baillargeon et Jean Pellerin. Partout le *je* refait surface, dans une volonté bien arrêtée de s'affirmer comme individu ou comme citoyen. Ainsi se déroule un long monologue intérieur aux mille facettes qui traduit dans sa diversité et sa subjectivité séduisantes les débats d'une décennie, mieux, d'une génération. Cette affirmation par un *je* tantôt grave, tantôt léger, tantôt agressif, tantôt serein aboutit à une libération agréable dans des essais où prédomine l'humour sous toutes ses formes et à tous ses degrés, qu'il s'agisse des *Doléances du notaire Poupert* (1962) de Carl Dubuc, du *Dictionnaire insolite* (1962) de Jacques Languirand, de *Jean Narrache chez le diable* (1963) d'Émile Coderre. S'il n'a pas toujours paru florissant, il a été assez pratiqué pour qu'Adrien Thério en présente une anthologie en 1968, *l'Humour au Canada français*.

LES GRANDS ABSENTS

À côté de ces essais clairement identifiés auraient pu s'en trouver d'autres. Malgré le désir des essayistes de se dire, en même temps que d'exprimer l'universel, l'horizon québécois demeure encore fermé, limité. La profondeur de vues de certains écrivains n'a produit aucun essai d'envergure internationale sur la politique, par exemple. De même, les récits de voyage, — ceux d'Eugène Cloutier exceptés, — sont rarissimes. Les essais portant sur la guerre, celle du Vietnam, entre autres, n'existent pas. L'on pourrait aussi croire que certains sujets sont

INTRODUCTION

encore tabous, tels la sexualité, la dénatalité, la laïcisation... L'absence de recul a sans doute empêché la publication, à l'époque, d'études spécifiques sur le phénomène de la révolution tranquille.

Notons surtout que plus de la moitié des essais de la période sont constitués de recueils d'articles divers. Pourtant, plusieurs articles de ce genre n'ont pu être analysés ici parce qu'ils ont été publiés après la période. Ces exclusions provisoires tiennent au caractère strictement chronologique de publication des ouvrages retenus. Il convient néanmoins de mesurer l'influence certaine de ces écrits sur la pensée de la décennie, même s'ils paraissent en recueils pendant les années 1970. Que l'on pense à *Chemin faisant* (1975) de Jacques Brault, à *l'Instance critique* (1974) d'André Brochu, à *la Vigile du Québec* (1971) de Fernand Dumont, aux *Actes retrouvés* (1970) de Fernand Ouellette, à *Un parti pris anthropologique* (1983) de Paul Chamberland, ou à *Un parti pris révolutionnaire* (1983) de Pierre Maheu, à *Blocs erratiques* (1977) d'Hubert Aquin et au *Réformiste* (1975) de Jacques Godbout.

Signalons aussi que certains essayistes n'ont pas, jusqu'ici, réuni leurs articles épars en volume. Nommons par exemple André Langevin, les chroniqueurs littéraires Clément Lockquell, André Major, Guy Sylvestre, Jean-Yves Théberge... Quand nous songeons à l'influence immédiate qu'ont exercée leurs écrits en leur temps, nous ne pouvons que regretter de ne pouvoir les lire en recueils.

LES LIGNES DE FORCE

Si l'on tente de dégager les lignes de force de l'essai de cette décennie malgré ses « divergences » (notées par Joseph Bonenfant), nous dirions qu'elles résultent de ce que nous appellerions plutôt leur diversité, qui est leur caractéristique même. La façon personnelle d'aborder les sujets débouche nécessairement sur un pluralisme dont la subjectivité fondamentale s'écarte de l'idéologie dominante, s'oppose à la fidélité de sa « transcription », de sa reproduction, en prenant ses distances. Parfois, souvent même, l'essai devient ouvertement contestataire, et, quand l'écrivain ne s'emporte pas sur les conditions de tous ordres (littéraires, intellectuelles, sociales, politiques, linguistiques, économiques...) des Québécois, il revendique un statut personnel mieux défini, mieux déterminé, afin de jouer un rôle plus décisif dans la société. Rarement a-t-on usé, — comme dans le roman, — d'un langage déformé pour contester ou s'affirmer, mais plusieurs essayistes n'ont pas craint l'emploi d'une certaine violence verbale, qui a marqué la langue de leurs écrits. L'essai s'est trouvé, en raison même de l'époque de contestation qui l'a vu se développer, à manifester plus éloquentement un langage qui lui était propre, à affirmer sans équivoque l'identité des individus et des groupes qui s'exprimaient.

LE POINT DE VUE DE L'ESSAYISTE

« Il faut être affamé d'existence. Notre culture réclame par-dessus tout cet impératif », écrit Pierre Vadeboncoeur (*la Ligne du risque*, 1963, p. 30). L'essayiste prend conscience de son statut de « nouveau-né » en ces années de ferment intellectuel et il souligne l'importance d'un discours soutenu sur la culture. Ce discours engagé n'est pas sans suites car il débouche sur la création de moyens appropriés de production et de diffusion de cette culture.

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

L'étude d'Ignace Cau, *L'Édition au Québec de 1960 à 1977*, fait état des répercussions positives d'une laïcisation plus rapide de la production éditoriale québécoise des années 1962-1967, particulièrement en regard des essais de cette période. La création d'un ministère des Affaires culturelles (1960) et la mise sur pied de nouvelles maisons d'édition, telles Hurtubise HMH (collection « Constantes », 1960), les Éditions du Jour (collection « Idées », 1961) et Parti pris (collection « Paroles », 1963), ne seraient sans doute pas étrangères à la progression régulière de la production littéraire globale et en particulier de celle des catégories « Essais et Critiques littéraires » qui occupent le premier rang pendant la même période. La prolifération des essais pourrait s'expliquer par une volonté manifeste, chez les essayistes, de profiter de l'explosion de l'édition pendant une période d'effervescence intellectuelle.

Une lecture des essais de la décennie 1960 révèle, en même temps que la diversité des sujets abordés, l'expression d'un point de vue fortement individualiste chez les auteurs. Robert Vigneault, Jean-Marcel Paquette, François Ricard et Joseph Bonenfant ont étudié l'essai du début des années soixante et ils s'entendent pour noter l'apparition d'une pensée québécoise et la naissance d'une écriture résolument personnelle et subjective. Ajoutons qu'à cette époque l'essayiste cherche à devenir autre chose qu'un habile manieur de mots et d'idées. Lorsque Hubert Aquin publie son retentissant article « Profession écrivain » (*Parti pris*, janvier 1974, p. 23-31), il déclare : « Je ne suis pas agi, mais agent : je fais un choix conscient, je réponds lucidement à un défi historique donné. » Ce *je* annonce l'émergence d'une parole singulière qui s'exprime par une nouvelle ouverture sur le Québec de cette époque. Dans « Dire ce que je suis » (*Parti pris*, janvier 1965, p. 33-42), le poète et essayiste Chamberland laisse entendre les difficultés créées par son statut : « Je ne sais plus quand je me dis ou je nous dis : le je de *l'Afficheur hurle* dit l'homme québécois que *je* suis et que *nous* sommes. Dans ce *JE* collectif, je me perds et me retrouve à la fois ; je me débarrasse de cette illusoire différence individuelle, de ce salut sans les autres qui sont les miens, et je m'engage par tout ce que je suis, *comme individu*, dans l'aventure du destin et du salut collectif, dans cette *fondation de l'homme québécois*, qui peut seule me renouveler dans l'humanité. »

Le dilemme de l'essayiste demeure celui de tous ceux qui prennent au sérieux leur rôle de critique dans la société, relevant le « défi historique » de répondre lucidement aux grandes questions du jour, qu'elles soient politiques et sociales ou littéraires et culturelles. André Major qualifie de « langage » le rôle de l'écrivain : « [I]l y avait déjà chez moi, avant même que Sartre dénonce l'exercice de la littérature comme activité sacrée ou absolue, le sentiment d'avoir à agir sur l'Histoire » (*Voix et Images*, septembre 1975, p. 121).

Le début des années soixante marque la fin d'un certain monolithisme idéologique au Québec et la création d'une nouvelle attitude envers le statut de l'écrivain. Dans les mutations de la société québécoise, l'essayiste demeure à la fois un témoin et un participant. Le phénomène de l'éclatement des cadres culturels et institutionnels accompagnant la révolution tranquille ne le laisse pas indifférent et il perçoit son intervention comme un effet de polarisation et de cristallisation des idées. Son commentaire sur les transformations de la société est d'autant plus important qu'il contribue à l'histoire des idées et sert de tremplin à l'action. Par son analyse lucide de la réalité, des problèmes qui confrontent la société nouvelle à tous les plans, il exerce un véritable leadership intellectuel en catalysant les énergies collectives en vue de solutions concrètes.

Lors d'une Rencontre des écrivains tenue en 1960, sous le thème « Comment concilier notre civilisation américaine et notre culture française », Michèle Lalonde incitait ses collègues à ne pas devenir de simples contre-censeurs : « Il ne suffit pas de justifier nos propres convictions en attaquant le système actuel, en dénonçant les causes, en attaquant les coupables ; il faut

INTRODUCTION

concevoir tout de suite les formes précises, les nouveaux cadres, les nouvelles conditions selon lesquelles le progrès souhaité se réalisera éventuellement » (*le Devoir*, 22 octobre 1960, p. 18). Ce programme ambitieux a été réalisé en partie si l'on songe aux nombreux essais parus dans les domaines de la culture, de la littérature, de l'éducation et de la question nationale. L'accroissement considérable de la production des essayistes coïncide avec un déblocage idéologique qui a vu naître ce que le critique André Belleau appelle un « pluralisme libérateur » au Québec (*Liberté*, novembre 1961, p. 695).

CHRONOLOGIE

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC		
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE	
1960	Début de <i>Tel Quel</i> <i>Take a Girl with you</i> , de Amis <i>Le Voyage d'Italie</i> , de Andersch <i>La Force de l'âge</i> , de Beauvoir <i>Les Arabes d'hier à demain</i> , de Berque <i>Répertoire I</i> , de Butor <i>Fragments du cadastre</i> , de Deguy <i>Clea</i> , de Durrell <i>Signes</i> , de Merleau-Ponty <i>Les Brûlés</i> , d'Oldenbourg <i>The Caretaker</i> , de Pinter <i>Chronique</i> , de Saint-John Perse <i>Critique de la raison dialectique</i> , de Sartre <i>Poèmes</i> , de Seferis Antonioni tourne <i>l'Avventura</i>	Invention du laser 8 000 étudiants manifestent à San Francisco contre le mac-carthysme Premiers succès du pop art À Sudbury, fondation de l'Uni-versité Laurentienne <i>The American Dream</i> , de Albee <i>Homage to Clio</i> , de Auden <i>The Exterminator</i> , de Burroughs et Gysin <i>The Happy Birthday of Death</i> , de Corso <i>The Connection</i> , de Gelber <i>Toys in the Attic</i> , de Hellman <i>Lonesome Traveler</i> , de Kerouac <i>The Rosy Crucifixion</i> , de Miller <i>Who has seen the Wind?</i> , de Mitchell <i>Set this House on Fire</i> , de Styron <i>Rabbit Run</i> , de Updike <i>The Best Man</i> , de Vidal	Décès de Paul Sauvé, premier ministre du Québec; Antonio Bar-rette lui succède. Aux élections, victoire du parti libéral et de son chef, Jean Lesage À Québec, adoption du projet de loi sur l'assurance- hospitali-sation Conférence fédérale-provinciale sur le ra-patriement de la consti-tution Jean Lesage convoque la première conférence des premiers ministres des provinces Marcel Chaput et André D'Allemagne fondent le Rassemblement pour l'indépendance natio-nale (R.I.N.) Raoul Roy fonde l'Ac-tion socialiste pour l'indépendance du Qué-bec La Confédération des travailleurs catholiques du Canada devient la Confédération des syn-dicats nationaux (C.S.N.) Jean Drapeau de nou-veau maire de Mont-réal	Début d' <i>Objectif</i> et de <i>Recherches sociogra-phiques</i> Fondation des Éditions Hurtubise HMH, des Éditions Déom et de Harvest House Le collège Jean-de-Brébeuf devient le pre-mier collège du Canada français à obtenir son admission à la confé-rence nationale des universités et collèges canadiens Le Canada et les pays de la Communauté française mettent sur pied un programme de bourses pour les étu-dians Création du Festival international du film de Montréal Au Musée des Beaux-Arts, exposition des œuvres de maîtres-sculpteurs du Québec À l'université Laval, début des travaux du <i>Dictionnaire biogra-phi-que du Canada</i> Le Théâtre du Nou-veau Monde atteint la 1000 ^e représentation La Rencontre des poètes devient la Ren-contre des écrivains canadiens À Paris, premier réci-tal d'ensemble de la «jeune poésie cana-dienne» Création du <i>Cri de l'engoulevent</i> , de Guy Dufresne Après une longue po-lémique dans <i>le Devoir</i> , parution des <i>Insolences du Frère Untel</i> <i>Le Libraire</i> , de Gérard Bessette	1960

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC		
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE	
1960				Poèmes, d'Anne Hébert <i>La Corde au cou</i>, de Claude Jasmin <i>Choix de poèmes. Arbres</i>, de Paul-Marie Lapointe <i>Mémoire sans jours</i>, de Rina Lasnier <i>Journal d'un inquisiteur</i>, de Gilles Leclerc <i>Histoire de la littérature canadienne-française</i>, de Gérard Tougas	1960
1961	L'URSS envoie le premier homme dans l'espace : Iouri Gagarine Encyclique <i>Mater et Magistra</i> sur les pays sous-développés <i>La Grotte</i>, d'Anouilh <i>Les Damnés de la terre</i>, de Fanon <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i>, de Foucault <i>Connaissance par les gouffres</i>, de Michaux <i>Le Pavillon d'or</i>, de Mishima <i>A Severed Head</i>, de Murdock <i>House for Mr. Brisvas</i>, de Naipaul <i>Luther</i>, de Osborne <i>Anthologie de la poésie française</i>, de Pompidou <i>Weep before God</i>, de Wain Bunuel tourne <i>Viridiana</i> Truffaut tourne <i>Jules et Jim</i> Shindo tourne <i>l'Île nue</i>	Événements de la Baie des Cochons : échec du débarquement des anti-castristes à Cuba Les activités américaines au Vietnam sont jugées par le tribunal Russell Fondation du Bread and Puppet Theatre Début de <i>Tish</i> <i>The Spice-Box of Earth</i>, de Cohen <i>MidCentury</i>, de DosPassos <i>Her</i>, de Ferlinghetti <i>Catch 22</i>, de Heller <i>Oh Dad, Poor Dad, Mama's Hung you in the Closet and I'm feeling so Bad!</i>, de Kopit <i>Clock without Hands</i>, de McCullers <i>The Moviegoer</i>, de Percy <i>Franny and Zooey</i>, de Salinger <i>The Winter of our Discontent</i>, de Steinbeck	Daniel Johnson est élu chef de l'Union nationale Fondation du Nouveau Parti démocratique Formation du Mouvement laïque de langue française favorable à la création d'un secteur d'enseignement non confessionnel Création, à Québec, des ministères de la Famille et du Bien-être social, et des Richesses naturelles Fréquentation scolaire, obligatoire jusqu'à l'âge de 16 ans et gratuite jusqu'à la fin du secondaire En visite en France, le premier ministre Jean Lesage inaugure la Délégation du Québec à Paris Claire Kirkland-Casgrain devient la première femme à être élue député à l'Assemblée nationale <i>Le Devoir</i> mène une vaste enquête sur le séparatisme 84% de la population canadienne est desservie par la télévision. On compte 327 postes de radio, dont 266 de langue anglaise et 61 de langue française Au recensement de 1961, la population du Canada est de 18 238 247 habitants; celle du Québec se chiffre à 5 259 211 <i>J'ai choisi l'indépendance</i>, de Raymond Barbeau	Début de <i>Livres et Auteurs canadiens</i> et du <i>Nouveau Journal</i> <i>Châtelaine</i> remplace la <i>Revue moderne</i> Fondation des Éditions du Jour Sanction de la loi créant le ministère des Affaires culturelles, l'Office de la langue française et le département du Canada français d'outre-frontières Création de la Commission royale d'enquête (Parent) sur l'enseignement À Montréal, fondation de l'Association des universités partiellement ou entièrement de langue française (AUPELF) Jean-Charles Falardeau devient le premier président du conseil des arts du Québec À Montréal création du Conseil supérieur du livre Jean Gascon est nommé directeur de la nouvelle École nationale de théâtre du Canada Création de l'Office du film du Québec Formation de Télé-Métropole Création à l'université Laval du Centre d'études nordiques Marcel Sabourin fonde le Théâtre des Auteurs Rétrospective Pellan au Musée des Beaux-Arts Au TNM, création de <i>Deux femmes terribles</i>, d'André Laurendeau	1961

CHRONOLOGIE

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC		
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE	
1961			<i>Pourquoi je suis sépa- ratiste</i> , de Marcel Cha- put <i>L'Université dit non aux Jésuites</i> (en collabora- tion)	<i>Les Hanches mauves</i> , d'Yves-Gabriel Brunet <i>Le Temps des jeux</i> , de Diane Giguère <i>Convergences</i> , de Jean Le Moyné <i>Les Hauts Cris</i> , de Suzanne Paradis <i>La Montagne secrète</i> , de Gabrielle Roy <i>Ashini</i> , d'Yves Thériault	
1962	Première session du concile Vatican II <i>En un vaste domaine</i> , de Aleixandre <i>Paix et Guerre entre les nations</i> , de Aron <i>Happy Days</i> , de Beckett <i>Le Siècle des lumières</i> , de Car- pentier <i>Parole en archipel</i> , de Char <i>Requiem</i> , de Cocteau <i>La Vie imaginaire de l'éboueur</i> <i>Auguste Geai</i> , de Gatti <i>Le Roi se meurt</i> , de Ionesco <i>The Golden Notebook</i> , de Lessing <i>Portrait d'un Juif</i> , de Memmi <i>L'Esprit du temps</i> , de Morin <i>The Outcasts</i> , de Sitwell <i>Une journée dans la vie d'Ivan</i> <i>Denissovitch</i> , de Soljetnitsyne Bresson tourne <i>le Procès de</i> <i>Jeanne d'Arc</i>	John Glenn devient le premier astronaute américain a être mis sur orbite Premier Festival Shaw à Niagara- on-the-Lake <i>Who's afraid of Virginia Woolf?</i> , de Albee <i>Another Country</i> , de Baldwin <i>Running to Paradise</i> , de Dobbs <i>In the Clearing</i> , de Frost <i>The Gutenberg Galaxy</i> , de Mc- Luhan <i>The Bell Jar</i> , de Path <i>Ship of Fools</i> , de Porter <i>The Night of the Iguana</i> , de T. Williams <i>Pictures from Breughel</i> , de W. C. Williams Ford tourne <i>How the West was</i> <i>won</i>	Aux élections fédé- rales, victoire du parti progressiste-conserv- vateur et de son chef, John Diefenbaker Aux élections provin- ciales, Jean Lesage et le parti libéral sont réélus Marcel Chaput an- nonce la formation du Parti républicain du Québec Formation d'un Ré- seau de résistance qui veut promouvoir l'in- dépendance du Québec par la violence Inauguration du pre- mier tronçon de la route transcanadienne et création d'un réseau d'autoroutes reliant Montréal aux princi- pales villes du Québec Début des cours aux Instituts de technolo- gie agricole à Sainte- Anne de la Pocatière et à Saint-Hyacinthe Inauguration de la Place Ville-Marie à Montréal Émeutes au pénitencier de Saint-Vincent-de- Paul Création de la Société générale de financement (SGF) <i>Cité libre et Liberté</i> publient chacune un numéro sur le sépara- tisme <i>La Nationalisation de</i> <i>l'électricité</i> , de Paul Sauriol	Début de <i>Dialogue</i> <i>La Revue dominicaine</i> devient <i>Maintenant</i> Fondation des Presses de l'Université de Mont- réal Des comédiens diss- idents des Apprentis- Sorciers forment les Saltimbanques Adoption d'une loi sur l'assurance-édition À Montréal, inaugu- ration du Musée d'art contemporain Fondation des Jeunes- ses littéraires du Cana- da français Le Québec participe à la première Journée mondiale du théâtre, organisée par l'UNES- CO Parution, à Paris, de <i>l'Anthologie de la poésie</i> <i>canadienne</i> , compilée par Alain Bosquet Rétrospective Borduas au Musée des Beaux- Arts Serge Garant met en musique «Cage d'oi- seau» de Saint-Denys Garneau Gilles Vigneault lance son premier disque Arthur Lamothe tourne <i>Bûcherons de la Ma- nouane</i> <i>Genèses</i> , de Paul Cham- berland <i>Qui est Dupressin?</i> , de Gilles Derome <i>Contes du pays incer- tain</i> , de Jacques Ferron <i>Langage</i> , de Michel Garneau <i>L'Aquarium</i> , de Jacques Godbout <i>Sémaphore</i> , de Gilles Hénault	1962

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC		
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE	
1962				Une littérature qui se fait, de Gilles Marcotte Quand j'aurai payé ton visage, de Claire Martin	1962
1963	Mort de Jean XXIII; Paul VI, pape La Politique des restes, de Adamov Le Fou d'Elsa, d'Aragon Le Grand Cérémonial, d'Arrabal La Force des choses, de Beauvoir La Grimace, de Böll Penser la musique aujourd'hui, de Boulez La Tragédie du roi Christophe, de Césaire The Collector, de Fowles Les Années de chien, de Grass A Sense of Reality, de Greene Le Vicaire, de Hochnuth Pour un nouveau roman, de Robbe-Grillet Hitchcock tourne The Birds Visconti tourne le Guépard	200 000 personnes marchent sur Washington pour la défense des droits civiques Assassinat du président Kennedy Timothy Leary est renvoyé de l'université Harvard pour avoir expérimenté des hallucinogènes avec ses étudiants The Living Theatre quitte les États-Unis et entreprend ses tournées européennes Fondation de l'Open Theatre à New York Fondation des universités de Victoria (Colombie britannique), Simon Fraser (Colombie britannique), Trent (Ontario) et du Ryerson Polytechnical Institute (Ontario) The Dyer's ahead, de Auden The Fire, next Time, de Baldwin Turvey, de Birney The Killdeer, de Reaney The Benefactor, de Sontag The Centaur, de Updike Dylan écrit sa chanson « Blowing in the Wind »	Le gouvernement de John Diefenbaker renversé. Aux élections, victoire du parti libéral et de son chef, Lester B. Pearson Création de la Commission royale d'enquête sur le bilinguisme et le biculturalisme (Laurendeau-Dunton) À Québec, création du ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche Nationalisation de 11 compagnies d'électricité Inauguration de la Délégation générale du Québec à Londres Des dissidents du Nouveau Parti démocratique fondent le Parti socialiste du Québec Dissolution de l'Alliance laurentienne au profit du Parti républicain du Québec Jacques Ferron fonde le Parti Rhinocéros Des dissidents du Réseau de résistance forment le Front de libération du Québec (FLQ) et publient un premier manifeste Premières bombes du FLQ; William O'Neill tué lors d'une explosion au Centre de recrutement de l'armée canadienne L'Armée de libération du Québec revendique ses premiers vols Grève à l'Hôpital Sainte-Justine à Montréal et à la Place des Arts Le Quartier latin, journal des étudiants de l'Université de Montréal, réclame un recteur laïque	Début de Parti pris et de Lettres et Écritures Renaissance d'Amérique française sous la direction d'Andrée Maillet Fondation des Éditions du Boréal Express La Commission Parent, sur l'enseignement au Québec, dépose son rapport La Commission Bouchard, sur le commerce du livre, dépose son rapport L'inauguration de la Place des arts à Montréal provoque des manifestations Début de la télévision scolaire au Québec À Montréal, ouverture de la Galerie du siècle Une sculpture d'Armand Vaillancourt, à Asbestos, provoque un scandale Rétrospective Riopelle au Musée des Beaux-Arts À Joliette, Jean Duceppe fonde le théâtre des Prairies Les Apprentis-Sorciers jouent Au cœur de la rose, de Pierre Perrault Richard Lacroix et Yves Robillard fondent le groupe « Fusion des arts » Claude Jutra tourne À tout prendre Pierre Perrault et Michel Brault tournent Pour la suite du monde Le Pays, recueil collectif, inaugure la collection « Poésie canadienne » aux Éditions Déom Poèmes, d'Alain Grandbois, inaugure la collection « Rétrospectives » aux Éditions de l'Hexagone J'accuse les assassins de Coffin, de Jacques Hébert	1963

CHRONOLOGIE

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC	
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE
1963				<i>Ode au Saint-Laurent</i> , de Gatien Lapointe <i>Amadou</i> , de Louise Maheux-Forcier <i>Jéricho</i> , de Claude Péloquin <i>Toutes Isles</i> , de Pierre Perrault <i>La Ligne du risque</i> , de Pierre Vadeboncoeur
1964	<i>Tous sangs mêlés</i> , de Arguedas <i>Comment va le monde, mōssieu?</i> <i>Il tourne, mōssieu!</i> , de Billetdoux <i>Introduction à la politique</i> , de Duverger <i>Pour une sociologie du roman</i> , de Goldmann <i>Romans polonais</i> , de Gombrowicz <i>La Bâtarde</i> , de Leduc <i>Tout le miel est fini</i> , de Levi <i>Le Cru et le Cuit</i> , de Lévi-Strauss <i>Mémorial de l'île noire</i> , de Neruda <i>Liberté I</i> , de Senghor <i>Le Cygne noir</i> , de Walser	Premières agitations étudiantes à Berkeley <i>The Atlantic</i> consacre un numéro au Canada Premier festival de Charlottetown Fondation, en Ontario, des universités Brock et de Guelph <i>Tiny Alice</i> , de Albee <i>Herzog</i> , de Bellow <i>Nova Express</i> , de Burroughs <i>The Road to Confederation</i> , de Creighton <i>The Stone Angel</i> , de Laurence <i>The Slave</i> , de Jones <i>Understanding Media</i> , de McLuhan <i>One Dimensional Man</i> , de Marcuse <i>As for me and my House</i> , de Ross <i>O Canada</i> , de Wilson Cukor tourne <i>My Fair Lady</i>	Pour la première fois, le budget des dépenses de l'État québécois dépasse le milliard de dollars Institution du régime des rentes du Québec, du Code du travail et d'une loi qui met fin à l'incapacité juridique de la femme mariée Création du ministère de l'Éducation Formation de la Commission Dorion sur la corruption politique Scission au sein du Rassemblement pour l'indépendance nationale (R.I.N.); formation du Regroupement national (R.N.) La Fédération libérale du Québec se sépare de la Fédération libérale du Canada. Fondation de l'Union générale des étudiants du Québec (UGEQ). Manifestations lors de la visite d'Elizabeth II; «Samedi de la matraque» Grève des typographes à la Presse Création d'une commission d'enquête sur l'affaire Coffin Au Québec, 64% des ménages possèdent une automobile	Paul Péladeau lance le <i>Journal de Montréal</i> Des dissidents de <i>Cité libre</i> fondent <i>Révolution québécoise</i> Début de <i>Socialisme québécois</i> et de <i>Québec</i> Claude Ryan, directeur du <i>Devoir</i> Fondation des Éditions Parti pris L'université Laval proteste contre le régime d'austérité imposé aux universités québécoises de langue française Création de la commission d'enquête Fowler sur la radio et la télévision Guy Robert, premier directeur du Musée d'art contemporain Formation de la Guilde internationale des écrivains Alain Grandbois et Donald Creighton, premiers lauréats du prix Molson Mary Morter fonde l'Instant Theatre Françoise Gratton, Gilles Pelletier et Georges Groulx fondent la Nouvelle Compagnie théâtrale Première tournée du Théâtre du Rideau Vert à Paris Fondation du groupe «Image et Verbe» Robert Roussil organise à Montréal le premier symposium international de sculpture au Canada Pierre Patry tourne <i>Trouble-fête</i> Gilles Groulx tourne <i>le Chat dans le sac</i> Michel Brault tourne <i>la Fleur de l'âge</i>

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC	
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE
1964				Création, chez Fides, de la collection « Écrivains canadiens d'aujourd'hui » Le ministère des Affaires culturelles lance les six premiers volumes de la collection « Arts, Vie et Sciences au Canada français » <i>Littérature et Société canadiennes-françaises</i> sous la direction de Fernand Dumont et Jean-Charles Falardeau <i>Terre Québec</i> , de Paul Chamberland <i>La Ville inhumaine</i> , de Laurent Girouard <i>Pour les âmes</i> , de Paul-Marie Lapointe <i>Le Cabochon</i> , d'André Major <i>Les Terres sèches</i> , de Jean-Paul Pinsonneault <i>Le Cassé</i> , de Jacques Renaud
1965	<i>My Enemys' Enemy</i>, de Amis <i>La Mise à mort</i>, d'Aragon <i>Pierre écrite</i>, de Bonnefoy <i>Life at the Top</i>, de Braine <i>La Centrale de Bratsk</i>, de Evtouchenko <i>Couleurs pliées</i>, de Faye <i>Cybériade</i>, de Lem <i>De vent dans les branches de Sassafras</i>, de Obaldia <i>The Homecoming</i>, de Pinter <i>La Prise de Constantinople</i>, de Ricardou <i>La Force des faibles</i>, de Seghers <i>Théorie de la littérature</i>, de Todorov <i>Le Grand Jamais</i>, de Triolet <i>Sword of Honor</i>, de Waugh <i>La Persécution et l'Assassinat de Jean-Paul Marat représentés par le groupe théâtral de l'hospice de Charenton sous la direction de monsieur de Sade</i>, de Weiss	Premier rendez-vous spatial Début des bombardements américains sur le Vietnam du nord Émeutes de Watts Présentation et organisation des premiers « happenings » À l'occasion de la grève des ouvriers agricoles de la Californie, fondation du El Teatro Campesino Fondation de McGraw Hill Début de <i>Open Letter</i> Fondation de la Lakehead University (Ontario) <i>The Floating Opera</i>, de Barth <i>The Adventures of Augie March</i>, de Bellow <i>In Cold Blood</i>, de Capote <i>Aspects of the Theory of Syntax</i>, de Chomsky <i>Midnight Cowboy</i>, de Herlihy <i>Desolation Angels</i>, de Kerouac <i>Literary History of Canada</i>, de Klinck <i>An American Dream</i>, de Mailer	Aux élections fédérales, Lester B. Pearson, réélu premier ministre Le Canada adopte l'uni-folié comme emblème de son drapeau Adoption de la loi de la Fonction publique Syndicalisation des professeurs laïques des collèges classiques Le Québec signe sa première entente internationale portant sur un programme d'échanges et de coopération en éducation avec la France Formation de Sidbec Sanction de la loi établissant la Caisse de dépôt et de placement du Québec Hausse de la taxe d'exploitation des ressources dans le secteur minier Inauguration de la Délégation générale du Québec à Milan Formation du Mouvement de libération populaire Violentes manifestations au Parc Lafon-	Début d'<i>Études françaises</i>, de la Barre du jour, de <i>Vient de paraître</i> et de <i>Passe-partout</i> Fondation des Éditions Lidec inc. La revue <i>Parti pris</i> publie un numéro spécial « Pour une littérature québécoise » Paul Péladeau fonde les Messageries dynamiques Michel Beaulieu et des amis fondent les Éditions Estérel Adoption de la loi établissant l'accréditation des librairies Roger Gaudry, premier recteur laïque de l'Université de Montréal Réginald Hamel met sur pied le Centre de documentation des lettres canadiennes françaises à l'Université de Montréal Le ministère des Affaires culturelles annonce la création d'une Commission de la pièce canadienne et d'un

CHRONOLOGIE

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC	
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE
1965			taîne lors de la fête de la Reine et de la confédération Signature du pacte de l'automobile entre Ottawa et Washington Gérard Pelletier congédié de son poste de rédacteur en chef à <i>la Presse</i> 92% de tous les foyers canadiens sont dotés d'un téléviseur <i>Égalité ou Indépendance</i>, de Daniel Johnson	concours annuel Les étudiants de l'École des Beaux-Arts demandent la création d'une commission royale d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec Création du prix Maxine pour les auteurs de littérature de jeunesse et du Grand Prix littéraire de la ville de Montréal Fondation du Centre d'essai des auteurs dramatiques Faute de subventions, le Théâtre-Club disparaît André Brassard signe ses premières mises en scène au Mouvement contemporain « Mon pays », de Gilles Vigneault, interprété par Monique Leyrac, premier prix au Festival international de la chanson à Sopot (Pologne) André Prévost met en musique <i>l'Ode au Saint-Laurent</i>, de Gâtien Lapointe Les Horlogers du Nouvel-Âge et le Zirmate présentent leurs premiers spectacles Rétrospective Robert Roussil au Musée d'art contemporain Gilles Carle, grand prix du cinéma canadien pour <i>la Vie heureuse de Léopold Z.</i> Fernand Dansereau tourne <i>le Festin des morts</i> À Montréal, la même semaine, création de <i>Klondyke</i>, de Jacques Languirand, des <i>Beaux Dimanches</i>, de Marcel Dubé et de <i>Une maison... Un jour...</i>, de Françoise Loranger <i>Prochain Épisode</i>, d'Hubert Aquin <i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i>, de Marie-Claire Blais <i>Mémoire</i>, de Jacques Brault <i>L'Afficheur hurle</i>, de Paul Chamberland <i>La Nuit</i>, de Jacques Ferron

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC		
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE	
1965				<i>L'Âge de la parole</i> , de Roland Giguère <i>Dans un gant de fer</i> , de Claire Martin <i>Je</i> , de Denis Vanier	1965
1966	En Chine, révolution culturelle et publication du petit livre rouge des <i>Pensées</i> de Mao Tsé-Tung <i>Pour Marx</i> , d'Althusser <i>Fin de mission</i> , de Böll <i>La Journée d'un scrutateur</i> , de Calvino <i>The Magus</i> , de Fowles <i>Sémantique structurale</i> , de Greimas <i>Écrits</i> , de Lacan <i>Thérèse et Isabelle</i> , de Leduc <i>Pour une théorie de la production littéraire</i> , de Macherey <i>Les Signes et les Prodiges</i> , de Mallet-Joris <i>A Bond Honoured</i> , de Osborne	Premiers « teach-in » dans les universités américaines Début de <i>Journal of Canadian Fiction</i> <i>The Circle Game</i> , de Atwood <i>Giles Goat-Boy</i> , de Barth <i>A Jest of God</i> , de Laurence <i>Eros and Civilization</i> , de Marcuse <i>The Diary</i> , de Nin <i>The Crying of Lot 49</i> , de Pynchon <i>The Ways of Paradox</i> , de Quine <i>Julien</i> , de Vidal <i>The Double Hook</i> , de Watson	Aux élections provinciales, victoire de l'Union nationale et de son chef, Daniel Johnson Création de l'Office franco-québécois pour la jeunesse Entente entre Québec et Terre-Neuve pour le développement hydro-électrique des chutes Churchill au Labrador Formation du Ralliement national, de la fusion du Ralliement des créditistes et du Regroupement national Fusion du Mouvement de libération populaire et du Parti socialiste du Québec Formation de la commission Castonguay-Nepveu sur la santé et le bien-être social L'Union catholique des femmes rurales devient l'Association des femmes pour l'éducation et l'action sociale (AFEAS) Fondation de la Fédération des femmes du Québec 32 associations féminines, dont plusieurs associations québécoises, appuient le Committee for the Equality of Women qui réclame la création d'une Commission royale d'enquête sur la situation de la femme au Canada Arrestation à New York, de Pierre Vallières et de Charles Gagnon, accusés du meurtre de Thérèse Morin, tuée par l'explosion d'une bombe L'affaire Gerda Munzinger, scandale de mœurs, éclate à la Chambre des communes	Début de <i>Culture vivante</i> , de <i>Vie musicale</i> , de <i>Québec-Amérique</i> et de <i>Théâtre vivant</i> <i>Le Message des poètes devient Poésie</i> Jean Royer fonde les Éditions-de-l'Aile où il publie <i>À patience d'aimer</i> Fondation du prix de la revue <i>Études françaises</i> Création de la commission Rioux, sur l'enseignement des arts au Québec Prix Médicis à Marie-Claire Blais Définition de la norme du français au Québec Fondation de la Société de musique contemporaine du Québec Gilles Hénault, nouveau directeur du Musée d'art contemporain, organise l'exposition « Présence des jeunes » <i>Souvenirs en accords brisés</i> , d'Andrée Maillet, premier téléthéâtre réalisé en couleur par Radio-Canada Le ministère des Affaires culturelles crée une troupe de tournée, le Théâtre populaire du Québec Parution du premier tome du <i>Dictionnaire biographique du Canada</i> <i>Le Pendu</i> , de Robert Gurik, meilleure pièce au Festival national d'art dramatique Création, à la télévision, d' <i>En pièces détachées</i> , de Michel Tremblay et, à la scène, d' <i>Au retour des oies blanches</i> , de Marcel Dubé <i>L'Avalée des avalés</i> , de Réjean Ducharme <i>Un peu plus d'ombre au dos de la falaise</i> ,	1966

CHRONOLOGIE

	LE MONDE	L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC		
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE	
1966			On dénombre 44 565 grévistes au Québec, dont les travailleurs du chantier de la Manic Inauguration du métro de Montréal Construction des îles du fleuve en vue d'Expo '67 Ouverture, à Montréal, du planétarium Dow	de Gilbert Langevin <i>L'Arbre blanc</i> , de Rina Lasnier <i>Histoire économique et sociale du Québec 1760-1850</i> , de Fernand Ouellet <i>Le Comptoir, 1604-1627</i> , de Marcel Trudel	1966
1967	<i>L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie</i> , d'Arrabal <i>Système de la mode</i> , de Barthes <i>Le K</i> , de Buzzati <i>De la grammatologie</i> , de Derrida <i>Peau neuve</i> , de Fuentes <i>A Meeting by the River</i> , de Isherwood <i>Antimémoires</i> , de Malraux <i>Cent ans de solitude</i> , de Garcia Marquez <i>Splendeur et Mort de Joaquín Murietta</i> , de Neruda <i>Problèmes du nouveau roman</i> , de Ricardou <i>Le Défi américain</i> , de Servan-Schreiber <i>Histoire</i> , de Simon <i>L'Été</i> , de Weingarten Première édition du <i>Petit Robert</i> Antonioni tourne <i>Blow up</i> Tati tourne <i>Playtime</i>	Manifestations des partisans du « black power » Début du mouvement hippie À New York, Richard Schechner fonde le Performance Group La création de la comédie musicale <i>Hair</i> à New York soulève une large controverse sur la censure Début de <i>The Malahat Review</i> Fondation de l'University of Lethbridge (Alberta) <i>The Empty Fortress</i> , de Bettelheim <i>Dangerous Visions</i> , de Ellison <i>The New Industrial State</i> , de Galbraith <i>MacBird!</i> , de Garson <i>Fortune and Men's Eyes</i> , de Herbert <i>The Naked Ape</i> , de Morris <i>Bread, Wine and Salt</i> , de Nowlan <i>The Ecstasy of Rita Joe</i> , de Ryga <i>Death Kit</i> , de Sontag <i>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</i> , de Stoppard <i>The Confessions of Nat Turner</i> , de Styron <i>The Eighth Day</i> , de Wilder	Centenaire de la confédération; plusieurs manifestations La majorité des 2 500 délégués aux États généraux du Canada français rejettent le fédéralisme canadien Dissidence au sein du Parti libéral du Québec: François Aquin, premier député indépendantiste, et René Lévesque fonde le Mouvement Souveraineté-Association « Vive le Québec libre! », du général de Gaulle Publication du premier volume du rapport de la Commission royale d'enquête sur le bilinguisme et le biculturalisme Formation de la Commission royale d'enquête (commission Bird) sur la situation de la femme au Canada Présentation à la Chambre des communes du « bill omnibus » L'Assemblée nationale crée l'assurance-récolte Ouverture d'Expo '67 Formation de la Commission canadienne des Transports Démission du cardinal Paul-Émile Léger; Paul Grégoire, archevêque de Montréal L'enseignement religieux devient facultatif dans les écoles du Québec La Corporation des Instituteurs et Institutrices catholiques devient la Corporation des Enseignants du Québec	Disparition de l' <i>Événement</i> Début de <i>Voix et Images du pays</i> et de <i>Logos</i> Fondation des Éditions Guérin Numéro spécial d' <i>Études françaises</i> sur Émile Nelligan Michel Beaulieu et Gaston Miron ouvrent à Montréal une librairie spécialisée dans la littérature d'avant-garde Débats sur la censure à la suite de nombreuses descentes de l'escouade de la moralité de la ville de Montréal Ouverture des douze premiers CEGEPs Création de la Bibliothèque nationale du Québec Dans le cadre des projets du centenaire de la confédération, plusieurs centres culturels sont construits à travers le Québec Formation du Syndicat des écrivains du Québec Ouverture, à Montréal, du Centre Saïdye Bronfman Le comédien Jean Guy fonde le Théâtre du Vieux-Québec Claude Levac fonde le Théâtre de l'Enclos À Expo '67, rencontre mondiale de poésie Formation du Quatuor du nouveau jazz libre du Québec Rétrospective Jean-Paul Lemieux au Musée des Beaux-Arts et rétrospective Jean-Paul Mousseau au Musée	1967

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC	
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE
1967			<i>Option Québec</i>, de René Lévesque <i>Le Fédéralisme et la Société canadienne-française</i>, de Pierre Elliott Trudeau	d'art contemporain <i>Le Règne du jour</i> de Pierre Perrault, prix de la critique au Festival de Cannes Jean-Pierre Lefebvre tourne <i>Il ne faut pas mourir pour ça</i> Michel Brault tourne <i>Entre la mer et l'eau douce</i> Création d'<i>Encore cinq minutes</i>, de Françoise Loranger Parution du premier tome de l'<i>Histoire de la littérature française du Québec</i>, sous la direction de Pierre de Grandpré <i>Jos Carbone</i>, de Jacques Benoit <i>Or le cycle du sang dure donc</i>, de Raoul Duguay <i>Signets I et Signets II</i>, de Jean Éthier-Blais <i>Notre société et son roman</i>, de Jean-Charles Falardeau <i>Salut Galarneau!</i>, de Jacques Godbout <i>Les Cantouques</i>, de Gérard Godin <i>Poèmes de la froide merveille de vivre</i>, de Pierre Morency <i>Pays sans parole</i>, d'Yves Préfontaine
1968	Événements de mai, en France Publication de l'encyclique <i>Humanae vitae</i>, sur le contrôle des naissances <i>Le Système des objets</i>, de Baudrillard <i>Enderby</i>, de Burgess <i>Écrits politiques</i>, de Dutshke <i>Journal de Bolivie</i>, de Guevara <i>Le Droit à la ville</i>, de Lefebvre <i>Logiques et Nombres</i>, de Sollers <i>L'Œuvre au noir</i>, de Yourcenar Pasolini tourne <i>Théorème</i>	Assassinats de Robert Kennedy et de Martin Luther King Début des entretiens en vue d'une paix au Vietnam Premier vol circumlunaire de trois astronautes américains À Toronto, fondation des Toronto Workshops Productions et du Théâtre Passe-Muraille Début de <i>Science Forum</i> <i>Tell me how Long the Train's been gone</i>, de Baldwin <i>Baby Poems</i>, de Ginsberg <i>Airport</i>, de Hailey <i>The Armies of the Night</i>, de Mailer <i>Dance of the Happy Shade</i>, de Munro <i>The Great White Hope</i>, de Sackler <i>Couples</i>, de Updike <i>Zap</i>, première bande dessinée « underground »	Aux élections fédérales, victoire du Parti libéral et de son nouveau chef, Pierre Elliott Trudeau Lors de l'inauguration de Manic V, décès du premier ministre Daniel Johnson; Jean-Jacques Bertrand lui succède L'Assemblée législative devient l'Assemblée nationale du Québec Création du ministère de l'Immigration Formation de la commission Gendron sur la situation du français et des droits linguistiques au Québec Rupture des relations diplomatiques entre le Canada et le Gabon	Création de l'Université du Québec Début d'<i>Études littéraires</i>, de Québec-Presses et des <i>Herbes rouges</i> Fondation des Éditions Héritage Avec la création des Messageries internationales du livre, début de « l'affaire Hachette ». Daniel Johnson annonce la mise en place de Radio-Québec <i>Bien vôtre</i>, de Jean Nadeau, premier prix Jean-Béraud-Molson Après six ans d'interruption, reprise de la Rencontre des écrivains Début des cours à l'Option-théâtre du

CHRONOLOGIE

	LE MONDE	L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC		
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE	
1967	1968		qui a invité le Québec à la Conférence annuelle des pays francophones Formation du Parti québécois, de la fusion du Mouvement Souveraineté-Association et du Ralliement national. Le R.I.N. et son chef, Pierre Bourgault, se rallient Manifestations qui marquent le défilé de la Saint-Jean Baptiste à Montréal: 290 arrestations Occupation de l'école Aimé-Renaud, à Saint-Léonard: début de la crise scolaire sur la question linguistique Institution du mariage civil Publication du <i>Deuxième Front</i>: radicalisation de la C.S.N. Vague de contestation dans les CEGEPs et les universités Pierre Grondin effectue la première transplantation cardiaque à Montréal	CEGEP Lionel-Groulx, sous la direction de Jean-Robert Rémillard Les Apprentis-Sorciers, les Saltimbanques et le Mouvement contemporain se réunissent pour fonder le Centre du Théâtre d'aujourd'hui Fermeture de l'Estoc et du Théâtre du Vieux-Québec: protestations des comédiens L'Opération Déclic fête les vingt ans de <i>Refus global</i>: manifeste-agi « Place à l'orgasme » Premiers spectacles « Poèmes et Chants de la résistance »: lecture de <i>Speak White</i>, de Michèle Lalonde Rétrospective Napoléon Bourrassa au Musée du Québec « L'Osstid'cho », avec Louise Forestier, Yvon Deschamps, Robert Charlebois et le Jazz libre du Québec Douze films canadiens distribués sur le circuit montréalais, dont <i>Jusqu'au cœur</i> de Jean-Pierre Lefebvre, <i>le Viol d'une jeune fille douce</i> de Gilles Carle et <i>Valérie</i>, de Denis Héroux Création au Théâtre du Rideau Vert des <i>Belles-Sœurs</i> de Michel Tremblay: nouveau débat sur le joual <i>Trou de mémoire</i>, d'Hubert Aquin <i>Manuscrits de Pauline Archange</i>, de Marie-Claire Blais <i>L'Écho bouge beau</i>, de Nicole Brossard <i>La Guerre, yes sir!</i>, de Roch Carrier <i>Le Lieu de l'homme</i>, de Fernand Dumont <i>Les Nymphes cabrées</i>, de Louis Geoffroy <i>Hamlet, prince du Québec</i>, de Robert Gurik <i>Le Chemin du Roy</i>, de Claude Levac et Françoise Loranger <i>Comme eau retenue</i>, de Jean-Guy Pilon <i>Nègres blancs d'Amérique</i>, de Pierre Vallières	1968

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC		
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE	
1969	<i>Off Limits</i>, de Adamov <i>Détruire, dit-elle</i>, de Duras <i>L'Archéologie du savoir</i>, de Foucault <i>Vers un théâtre pauvre</i>, de Grotowski <i>Door into the Dark</i>, de Heaney <i>Sèmeiotikè</i>, de Kristeva Costa-Gavras tourne <i>Z</i> Antonioni tourne <i>Zabriskie Point</i> Pasolini tourne <i>Médée</i>	L'astronaute américain Neil Armstrong est le premier homme à mettre le pied sur la lune Après cinq ans d'exil en Europe, le Living Theatre revient en Amérique À Woodstock, le Festival de musique réunit plus d'un million de personnes <i>Cultural Affairs</i> consacre un numéro au Canada À Ottawa, inauguration du National Arts Centre Fondation de l'University of Prince Edward Island Début de <i>Combustion</i> <i>The Edible Woman</i> et <i>Surfacing</i>, de Atwood <i>Bullet Park</i>, de Cheever <i>Beautiful Losers</i>, de Cohen <i>Elegiac Feelings American</i>, de Corso <i>Celebrate Awareness</i>, de Illitch <i>The Fire-Dwellers</i>, de Laurence <i>The Chosen Place, The Timeless People</i>, de Marshall <i>The Human Zoo</i>, de Morris <i>Anonymous Sins</i>, de Oates <i>The Peter Principle</i>, de Peter Portnoy <i>The Complaint</i>, de Roth <i>The Love Machine</i>, de Susann	Dépôt à l'Assemblée nationale du « bill 63 » : constitution du Front du Québec français : 50 000 manifestants marchent sur le Parlement Le mouvement « McGill français » réclame la francisation de l'université McGill Création à Québec du ministère des Communications La Chambre des communes adopte une loi qui sanctionne le bilinguisme au Canada Création d'Information-Canada Une bombe est déposée au collège Loyola. Pendant l'année, 25 attentats à la bombe sont attribués au F.L.Q. ; arrestation de Pierre-Paul Geoffroy L'exécutif de la Société Saint-Jean Baptiste de Montréal appuie l'indépendance du Québec Grève des policiers de Montréal Choix, par Ottawa, de Sainte-Scholastique comme site du futur aéroport international de Montréal À Montréal, formation d'une cellule du Women's Liberation Movement, début du mouvement féministe radical	Début de <i>Sociologie et Sociétés</i> et de <i>Ellipse</i> Premier numéro de <i>Rézo</i>, organe de liaison de tous les groupements parallèles <i>Europe et Métamorphoses</i> consacrent chacune un numéro spécial sur la littérature québécoise Numéro spécial de <i>la Barre du jour</i> sur les automatistes Rapport Rioux sur l'enseignement des arts au Québec Hubert Aquin refuse le prix du Gouverneur général À Montréal, inauguration du Centaur Theatre La fondation du Trident : vives protestations de la part des artistes ; appui de la CSN et de l'Union des artistes Raoul Duguay présente « Babababellll », un poème théâtral, à la Place des Arts Formation à Québec du groupe « Poètes sur parole » Création de <i>Double Jeu</i> de Françoise Loranger : des spectateurs organisent un « happening » érotico-politique <i>Lindbergh</i>, chanson de Claude Péroquin et de Robert Charlebois, primée au Festival de Spa (Pologne) Au Musée d'art contemporain, exposition des œuvres d'Alfred Pellan Ouverture des premiers ciné-parcs Pierre Dansereau tourne <i>Tout le temps, tout le temps, tout le temps</i> Pierre Perrault tourne <i>les Voitures d'eau</i> Création, à Montréal, de <i>la Duchesse de Langeais</i>, de Michel Tremblay, de <i>Diguide, diguide ha! ha! ha!</i>, de Jean-Claude Germain et de <i>Wouf Wouf</i>, de Sauvageau	1969

CHRONOLOGIE

LE MONDE		L'AMÉRIQUE ANGLO-SAXONNE	LE QUÉBEC		
			VIE POLITIQUE VIE SOCIALE	VIE CULTURELLE	
1969	1969			<i>L'Antiphonaire</i> , d'Hubert Aquin <i>Race de monde!</i> , de Victor-Lévy Beaulieu <i>Les Canadiens après la Conquête, 1759-1775</i> , de Michel Brunet <i>Le Ciel de Québec</i> , de Jacques Ferron <i>Le Temps des poètes</i> , de Gilles Marcotte <i>La Question du Québec</i> , de Marcel Rioux	1969