

FRAISSE, Luc (dir.) (2005), L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle : controverses et consensus, Paris, Presses Universitaires de France, 742 p.

## Table des matières

- Une théorie de l'histoire littéraire est-elle possible ? (Luc Fraisse, Université de Strasbourg) 5
- Vers une nouvelle histoire littéraire : la reconstruction du *continuum* (Sylvain Menant, Université de Paris IV - Sorbonne) 16

### I. LES PRÉCURSEURS DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

- À l'aube de l'histoire littéraire : la méthode d'Étienne Pasquier dans le livre VII des *Recherches de la France* (Édith Karagiannis-Mazeaud, Université de Strasbourg) 27
- Quelques remarques pour une anthropologie de l'histoire littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle (François Roudaut, Université de Montpellier III) 44
- Arts poétiques et histoire littéraire (Yves Giraud, Université de Fribourg, Suisse) 54
- Les prémisses de l'histoire littéraire dans la Querelle d'Homère : quelques remarques sur le travail d'Anne Dacier (Éric Francalanza, Université de Bordeaux) 65
- Sainte-Beuve : un romantique à Port-Royal (Pascale Thouvenin, Université de Strasbourg) 86
- Les méthodes de Gaston Paris et de Joseph Bédier (Philippe Ménard, Université de Paris IV - Sorbonne) 98
- L'exemple d'auteurs « préclassiques » redécouverts en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : enjeux esthétiques et idéologiques (Sandrine Berregard, Université de Strasbourg) 111
- Correspondances et histoire littéraire (1800-1900) (Pierre Dufief, Université de Brest, UMR 6563 CNRS) 126
- Analyser pour synthétiser : le cercle et le triangle de Charles Morice (Zbigniew Naliwajek, Université de Varsovie, Pologne) 137

### II. LES DISCIPLINES FONDAMENTALES DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

- De la critique scientifique à l'histoire littéraire (Jean-Thomas Nordmann, Université d'Amiens) 151

Histoire littéraire et histoire des thèmes (Raymond Trousson, Université de Bruxelles, Belgique)	162
Histoire littéraire et histoire des mentalités : l'expérience des <i>Travaux de littérature</i> (Madeleine Bertaud, Université de Nancy)	171
Typologie des influences étrangères : l'exemple du <i>XVII<sup>e</sup></i> siècle français et l'Espagne (José Manuel Losada, Université Complutense, Madrid, Espagne)	182
Périodisation et Lumières : l'exemple des salons (Laurent Versini, Université de Paris IV - Sorbonne)	191
Une histoire des salons littéraires du <i>XIX<sup>e</sup></i> siècle ? (Vincent Laisney, CNRS)	199
Bibliographie de la littérature française et histoire littéraire (Éric Férey, Bibliothèque nationale de France)	207
Penser livre (François Bessire, Université de Rouen)	231
Histoire littéraire et histoire de la grammaire : convergences et divergences (Jean-Christophe Pellat, Université de Strasbourg)	241
Histoire littéraire et littérature comparée : quelques éléments théoriques à partir de Paul Van Tieghem et Étiemble (Pascal Dethurens, Université de Strasbourg)	254

### III. LES ÉCRIVAINS FACE À L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

Diderot après coup (Daniel Brewer, Université du Minnesota, États-Unis)	269
André Chénier, auteur anachronique ou « achronique » ? (Édouard Guitton, Université de Rennes)	284
Claudél en son temps : <i>Le Soulier de satin</i> (Antoinette Weber-Cafilisch, Université de Genève, Suisse)	293
Gide et l'histoire littéraire (Pierre Masson, Université de Nantes)	316

### IV. LES PENSEURS FACE À L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

Thibaudet face à l'histoire littéraire (Henryk Chudak, Université de Varsovie, Pologne)	337
« La stylistique se moque de la chronologie » : Georges Cattaui, historien de l'art et critique littéraire (Dominique Millet-Gérard, Université de Paris IV - Sorbonne)	347
Edmond Jaloux ou l'esprit des livres (Sophie Basch, Université de Poitiers, Institut universitaire de France)	363
Daniel Mornet et les périls de l'histoire littéraire contemporaine (1925) (Helena Shillony, Université hébraïque de Jérusalem, Israël)	373

Le sens de l'histoire dans <i>De Baudelaire au surréalisme</i> de Marcel Raymond (Mircea Martin, Université de Bucarest, Roumanie)	379
Hans Robert Jauss et l'histoire littéraire (Peter Schnyder, Université de Mulhouse)	387
Critique thématique et histoire littéraire : l'exemple de Jean-Pierre Richard (Daniel Bergez, Chaire supérieure au lycée Henri-IV, Paris)	398
Jean Starobinski et l'histoire des <i>topoi</i> (Jacques Berchtold, Université de Paris III)	409

### V. L'HISTOIRE LITTÉRAIRE EN QUESTION

Roland Barthes et la question de l'histoire littéraire (Éric Marty, Université de Paris VII)	419
Histoire littéraire médiévale et réflexes idéologiques (Michel Stanesco, Uni- versité de Strasbourg)	425
L'empire des marges (François Moureau, Université de Paris IV - Sorbonne)	439
Pour une théorie des influences conjointes (Éric Wessler, Université de Strasbourg)	446
Quelle histoire littéraire pour le XVII <sup>e</sup> siècle ? (Giovanni Dotoli, Université de Bari, Italie)	456
Faire l'histoire littéraire du XX <sup>e</sup> siècle (Antoine Compagnon Université de Paris IV - Sorbonne)	469

### VI. HISTOIRE ET POÉTIQUE EN CONCILIATION

Les <i>Ballades en jargon</i> de François Villon : de la critique à l'histoire littéraire (Thierry Revol, Université de Strasbourg)	477
L'étoilement du sens : interprétation et édition critique de Gérard de Nerval (Corinne Bayle, Université de Brest)	492
L'explication de texte : une abolition des frontières entre critique imma- nente et critique historique (Luc Fraisse, Université de Strasbourg)	503
Le monologue chez Corneille, entre poétique des formes et histoire litté- raire (Marianne Cuenin-Lieber, Université de Mulhouse)	512
De l'histoire des idées aux champs d'échanges de biens symboliques : Bau- delaire et l'utopie sociale au XIX <sup>e</sup> siècle (Daniel Sipe, Université de l'Iowa, États-Unis)	525
Le roman à l'école du symbolisme (Wiesław Mateusz Malinowski, Univer- sité Adam-Mickiewicz de Poznań, Pologne)	538
Le concept de narrataire dans la correspondance de Proust : de l'histoire litté- raire à la poétique de la lecture (Raluca Riquet, Université de Strasbourg)	548

- De la narratologie à la génétique textuelle : l'enseignement des liminaires  
(Jan Herman, Université de Louvain, Belgique) 563
- Les genres littéraires : entre normes et bonnes habitudes (Thomas Pavel,  
Université de Chicago, États-Unis) 579

## VII. DE NOUVELLES DISCIPLINES POUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE

- Pour une histoire de la fonction de la littérature dans la condition humaine  
(Jean Rohou, Université de Rennes) 593
- L'étude des milieux littéraires et la sociocritique (Roger Marchal, Université  
de Nancy) 610
- Poésie et illustration : histoire littéraire et histoire des arts (Lise Sabourin,  
Université de Nancy) 619
- Histoire littéraire et texte épistolaire : l'héritage de Lanson (Geneviève  
Haroche-Bouzinac, Université d'Orléans) 629
- Un exemple de critique génétique : les brouillons de la *Recherche* confrontés  
aux lettres de Proust (Kazuyoshi Yoshikawa, Université municipale de  
Tokyo, Japon) 638
- Une histoire sous contrainte : l'autorité du mouvement (Michèle Touret,  
Université de Rennes, CELAM) 645
- L'histoire littéraire et la psychanalyse (Sjef Houppermans, Université de  
Leiden, Pays-Bas) 661
- Pour une histoire littéraire du contemporain : les « entretiens » d'auteurs  
(Rosa Galli Pellegrini, Université de Gênes, Italie) 669
- L'histoire littéraire comme prolégomènes à une pensée critique (Luc  
Fraisie, Université de Strasbourg) 679 ✓
- Théorie de l'histoire littéraire : bibliographie spécifique (Luc Fraisie, Uni-  
versité de Strasbourg) 703 ✓
- Index des noms de personnes 711
- Table des matières 739