

FOREST, Philippe et Claude GAGGAIN (dir.) (2001), Le Roman du Je, Nantes, Pleins Feux (coll. « Horizons comparatistes »), 489 p.

SOMMAIRE

9	Préface
	I – Retour du Je dans la littérature française
19	– Michel Prat (Bordeaux III) : « Du roman de la vocation littéraire à l'autofiction : situation d' <i>Une curieuse solitude</i> »
38	– Philippe Forest (Nantes) : « Du roman d'avant-garde au roman vécu. À propos de quelques idées fausses concernant le retour du Je dans la littérature française »
	II – Autofiction, Roman vécu
53	– Julien Roumette (Toulouse) : « Georges Perec : W ou la mémoire ravagée »
79	– Jean-Luc Pages (Kyoto) : « La faute à Doubrovski »
98	– Marie-Caroline Saussier (Nantes) : « Soliers pseudonyme »
119	– Laure Pophillat (Montpellier III) : « Jean Rouaud : préférer la vie à l'écriture »
134	– Claude Burgelin (Lyon II) : « Une autofiction paradoxale. Le mentir-vrai du <i>Cinéma des familles</i> de Pierre Alféri »
148	– Claude Gauguin (Nantes) : « De quelques lignes de fuite du récit autobiographique dans les années 1990 : de l'autoperformance intime au journal d'un dehors »
	III – Ethnologie, sociologie, psychologie : Le Roman du Je et ses frontières
177	– Sergio Dalla Bernardina (Bretagne occidentale) : « "Je" inter-dits. Le regard presbyte de l'ethnologue »
199	– Crystel Pinçonnet (Bretagne occidentale) : « <i>The Way to Rainy Mountain</i> de N. Scott Momaday : quand le récit autobiographique affiche son ethnicité »
225	– Martine Lani-Bayle (Nantes) : « Psychosociologie et autofiction : écritures de vie et biographies éducatives »
247	– Karla Grierson (Toulouse) : « Identité individuelle, identité collective : quelle vérité pour le récit de vie ? »

IV – Le cas japonais et ses avatars : Théories et pratiques du shishōsetsu

- Gérard Siary (Montpellier III) : « Les origines du shishōsetsu. Je n'est pas un autre que vous et moi »
 – Pascale Montupet (Paris III) : « Roman du "je" et conscience du "moi" chez Natsumé Sōseki »
 – Yinde Zhang (Paris III) : « *Shishōsetsu*, Duras et l'écriture féminine actuelle en Chine »

318

V – Romans du Je dans la littérature mondiale

- Dominique Peyracche-Leborgne (Nantes) : « La littérature ontologique contemporaine : fragments d'autofiction? (Michel Leiris, Marguerite Yourcenar, Elsa Morante, Anna Kavan, Unica Zürn et Georges Perec) »
 – Bernard Urbani (Avignon) et Elisabeth Kertész-Vial (Paris XII) : « *Le roman de Ferrare* de Giorgio Bassani : le triomphe du Je? »
 – Jean-Marie Lassus (Nantes) : « Mystification de l'histoire et de la fiction autobiographique dans *Les Carnets de Prague* d'Abel Posse »
 – Emmanuel Bouju (Rennes II) : « En l'absence d'Amphitryon : scandale et impunité de la fiction d'autobiographie (sur *La mort est mon métier* de Robert Merle, et *Autobiografia del general Franco* de Manuel Vázquez Montalbán) »
 – Luce Briche (Bretagne-Sud) : « Je ou les ambiguïtés : Max Frisch, Paul Nizon, Henri Thomas »
 – Sébastien Hubier (Reims) : « Solitaires et imposteurs : l'autofiction comme critique de l'imagination chez P. Auster, M. Kundera et G. Torrente Ballester »

343

366

394

418

433

453

479

– VI – Pour conclure : Questions à Alain Jouffroy