

SOMMAIRE

	1. LE ROMAN AUJOURD'HUI	4
	2. LA TRADITION PSYCHOLOGIQUE.	10
	3. LA TRADITION PHILOSOPHIQUE	14
gembre gueneau	4. LES ROMANS DE L'INTIME	19
	5. L'ALTERNATIVE AUTOBIOGRAPHIQUE.	24
z	6. LES DÉTOURS DE L'AUTOFICTION	30
	7. LA MÉTAMORPHOSE DES « AVANT-GARDES »	36
	8. DE LA PARODIE AU MINIMALISME	43
larinier	9. LE NOUVEAU RÉALISME	47
	10. Y A-T-IL UN ROMAN OULIPIEN ?	52
	11. UN GROUPE LITTÉRAIRE : LA « NOUVELLE FICTION »	56
	12. LE SOUFFLE ÉPIQUE	61
er	13. DES UNIVERS TRÈS PERSONNELS	66
	14. UN HYPERRÉALISME FANTASTIQUE.	71
	15. ASPECTS DU ROMAN HISTORIQUE	75
	16. DU NÉO-POLAR AU ROMAN NOIR	79
	17. LE NOUVEL ÂGE DE LA LITTÉRATURE ANTILLAISE	85
	18. ROMANS DE CRISE ET ROMANS « BRANCHÉS »	89
	19. BILAN : LES NOUVEAUX ASPECTS DU ROMAN.	92
	INDEX DES AUTEURS CITÉS	95