**ORION + POROSITÉ**

**FICHE DE LECTURE**

**I- MÉTADONNÉES ET PARATEXTE**

**Auteur :**

**Titre :**

**Éditeur :**

**Collection :**

**Année :**

**Éditions ultérieures :**

**Désignation générique :**

**Autres informations :**

**Quatrième de couverture :**

**Notice biographique de l’auteur :**

**II - CONTENU ET THÈMES**

**Résumé de l’œuvre :**

**Thème principal :**

**Description du thème principal :**

**Thèmes secondaires :**

**III- CARACTÉRISATION NARRATIVE ET FORMELLE**

**Type de roman (ou de récit) :**

**Commentaire à propos du type de roman :**

**Type de narration :**

**Commentaire à propos du type de narration :**

**Personnes et/ou personnages mis en scène :**

**Lieu(x) mis en scène :**

**Types de lieux :**

**Date(s) ou époque(s) de l'histoire :**

**Intergénéricité et/ou intertextualité et/ou intermédialité :**

**Particularités stylistiques ou textuelles :**

**IV- POROSITÉ**

**Phénomènes de porosité observés[[1]](#footnote-1) :**

**Description des phénomènes observés :**

**Auteur(e) de la fiche :**

1. Par exemple : Porosité du populaire et du savant, des genres et des formes discursives et médiatiques, anciennes et nouvelles, porosité d’esthétiques contradictoires comme le baroque et le minimalisme, porosité des pratiques et des postures d’écriture (journalisme et littérature; fiction et histoire, fiction et critique, etc.), porosité de l’ici et de l’ailleurs, porosité du réel et de la fiction (ou de l’imaginaire), comme dans l’autofiction ou des œuvres strictement fictives, porosité des langues et des registres, porosité de l’oral et de l’écrit, etc. [↑](#footnote-ref-1)