

**MODERNITES 15**

## *Écritures du ressassement*

Textes réunis et présentés par  
Éric Benoit, Michel Braud.

Jean-Pierre Moussaron.

Isabelle Poulin, Dominique Rabaté

**PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX**

U d / of Ottawa



39003021734545

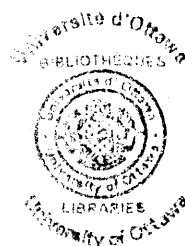
# *Écritures du ressassement*

Textes réunis et présentés par

Éric Benoit, Michel Braud, Jean-Pierre Moussaron,

Isabelle Poulin, Dominique Rabaté

Publié avec le concours  
du Centre National du Livre  
et de l'Institut Universitaire de France



**PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX**

## SOMMAIRE

|                                                       |   |
|-------------------------------------------------------|---|
| Avant-dire .....                                      | 5 |
| Ouverture. DOMINIQUE RABATÉ: Singulier, pluriel ..... | 9 |

### Première partie: *Et que je cherche* (Dynamiques du ressassement)

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ÉRIC BENOIT: Sas (la parole en exil) .....                                                            | 23  |
| GILLES BONNET: R-e-s-s-a-s-e-r à rebours c'est encore ressasser .....                                 | 41  |
| DOMINIQUE VIART: Formes et dynamiques du ressassement:<br>Giacometti, Ponge, Simon, Bergounioux ..... | 59  |
| JEAN-MICHEL RABATÉ: Ils re... sur Blanchot, Beckett, Bernhard .....                                   | 75  |
| WACLAW RPAK: Le ressassement et son enjeu existentiel .....                                           | 95  |
| YVES VADÉ: Jaillissement et répétition dans la prose de Péguy .....                                   | 107 |

### Deuxième partie: *Moi qui parle* (Se dire)

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| FRANÇOIS DOMINIQUE: Portrait du graphomane en prince de l'angoisse .....                                                                    | 123 |
| GUY DUREAU: Pour une rhétorique du ressassement<br>dans <i>Histoire vécue d'Artaud-Mômo</i> .....                                           | 133 |
| MARIE-LAURE BARDÈCHE: Leiris: se relire .....                                                                                               | 145 |
| MICHEL JARRETY: Cioran et le ressassement dédoublé .....                                                                                    | 157 |
| MICHEL BRAUD: Ressasser l'existence .....                                                                                                   | 169 |
| SIEGHILD BOGUMIL: <i>Et ne retenions plus jamais notre souffle</i> :<br>leurre et figure de la parole poétique chez Ingeborg Bachmann ..... | 179 |

### Troisième partie: *Les mots sont partout* (Voix plurielles)

|                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ISABELLE POULIN: <i>Le temps est venu de la dire, cette parole</i> :<br>le côté Dostoïevski des Lettres Cent ans (de solitude) après .....                    | 195 |
| ALAIN ROMESTAING: Impatiences de l'écriture chez Francis Ponge .....                                                                                          | 211 |
| MARIE-HÉLÈNE BOBLET-VIART: Stases et stations du dialogue:<br>autour de <i>L'Inquisiteur</i> , <i>L'Amante anglaise</i> et <i>Le Dialogue intérieur</i> ..... | 229 |
| TIPHAIN SAMOYAU: Écriture et entêtement (Nathalie Sarraute) .....                                                                                             | 241 |
| WILSON BALDRIDGE: Michel Deguy et la pensée baudelairienne<br>du symbole .....                                                                                | 251 |
| JEAN-PIERRE MOUSSARON: Vers l'inusable beckettien: <i>Malone meurt</i> .....                                                                                  | 261 |

### Quatrième partie: *L'incessant*

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MICHEL DEGUY: Solutions de continuité .....                                                                | 291 |
| CHARLES JULIET: Comme un fauve en cage .....                                                               | 297 |
| HÉLÈNE CIXOUS: Jamais assez sasse .....                                                                    | 299 |
| JACQUES DERRIDA: Le ressassement ou le droit à la littérature<br>(Nœud, point - arriver à s'effacer) ..... | 309 |

Afin de préciser le champ favorisé, nous avons adressé international organisé par le Collège littéraire, à l'Université Michel de Montaigne, le 18 Mars 2000, le texte suivant, à paraître ici :

“Répétition, reprise, retour, leit-motiv, variation : aucun terme n'est plus proche de celui de “ressassement”, pour dire notre siècle. Il s'agit donc d'un phénomène littéraire, sans aucune nuance péjorative.

L'hypothèse de départ d'un tel colloque, pour le XX<sup>e</sup> siècle, des manières profondément des manières nouvelles de la littérature, de la définition même de la littérature, de la littérature exclusive, nous souhaiterions réexaminer le phénomène littéraire : quand apparaît-il, bien des écritures contemporaines au siècle précédent, chez Amiel, Rousseau ? Sans chercher à définir, serait intéressant d'interroger (personnelle et collective) de la p

Achevé d'imprimer par  
l'imprimerie Pleine Page  
à Bordeaux  
décembre 2001