



Sous la direction de  
**Robert Dion,**  
**Frances Fortier,**  
**Barbara Havercroft et**  
**Hans-Jürgen Lüsebrink**

# **Vies en récit**

## **Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie**

**C o l l e c t i o n**  
*|||*  
**Convergences**

**Éditions Nota bene**

TABLE DES MATIÈRES

VIES EN RÉCIT.  
MISES EN PERSPECTIVE, EXPÉRIMENTATIONS,  
TRANSPPOSITIONS INTERMÉDIATIQUES.  
INTRODUCTION  
Robert Dion, Frances Fortier, Barbara Havercroft  
et Hans-Jürgen Lüsebrink 5

PARTIE I :  
MISES EN PERSPECTIVE  
(MÉTHODOLOGIQUES,  
THÉORIQUES, GÉNÉRIQUES)

JOURNAL PERSONNEL ET EXPÉRIMENTATION  
Philippe Lejeune 21

AUTOFICTION ET ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE :  
INCIDENTS DE FRONTIÈRE  
Yves Baudelle 43

LA BIOGRAPHIE CONTEMPORAINE  
AU MIROIR DU ROMAN DU BIOGRAPHE  
Daniel Madelénat 71

L'ÉPREUVE DU RÉCIT, OU LE GAIN DE SOI  
Bruno Blanckeman 91

L'ARCHÉOLOGIE DE SOI DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE : <i>RÉCITS DE FILIATIONS ET FICTIONS BIOGRAPHIQUES</i> Dominique Viart	107
L'USAGE HISTORIOGRAPHIQUE DE L'AUTOBIOGRAPHIE Claudia Ulbrich	139
PARTIE II : EXPÉRIMENTATIONS	
AUTO/BIOGRAPHIES CROISÉES : L'ÉPREUVE D'ANNIE E. ET PHILIPPE V. Barbara Havercroft	159
(S')ÉCRIRE : LA PARENTHÈSE COMME LIEU DE RÉFLEXION AUTOBIOGRAPHIQUE DANS <i>L'ÉVÈNEMENT</i> D'ANNIE ERNAUX Sandrina Joseph	187
CHRISTIANE ROCHEFORT, AUTOBIOGRAPHE REBELLE (À PROPOS DE <i>MA VIE REVUE ET CORRIGÉE</i> <i>PAR L'AUTEUR</i> ) Catherine Viollet	205
GASTON MIRON : LA TRACE AUTOBIOGRAPHIQUE DANS LE POÈME Marloue Sainte-Marie	229
LE SUJET AUTOBIOGRAPHIQUE COMME SUJET POÉTIQUE : <i>LE DEUIL DU SOLEIL</i> DE MADELEINE GAGNON Louise Dupré	247
BIOFICTIONS ET IDENTITÉ DANS <i>L'IMMENSE FATIGUE DES PIERRES</i> DE RÉGINE ROBIN Janet M. Paterson	265
UN DISCOURS PERTURBÉ : LA FICTION DANS LE BIOGRAPHIQUE Robert Dion	279
L'EXPÉRIENCE DES LIMITES BIOGRAPHIQUES CHEZ SOLLERS OU COMMENT FAIRE LE PORTRAIT D'UNE GIROUETTE Pascal Riendeau	301
ALTERBIOGRAPHIES : LES REPORTAGES DE V. S. NAIPAUL Simon Harel et Julien Orselli	323
PAJAK, TENRET, JOYCE : UN JEU SUR LES MARGES DU BIOGRAPHIQUE Frances Fortier	349
LES FORMES BRÈVES DU BIOGRAPHIQUE : STATUT ET FONCTION DU DÉTAIL DANS LES ACTUALISATIONS CONTEMPORAINES DU RECUEIL DE VIES BRÈVES Anne-Marie Clément et Caroline Dupont	373
EINSTEIN, AU RISQUE DE LA FICTION Jean-François Chassay	401
JORDANE REVISITÉ Jean-Benoît Puech	423

PARTIE III :  
TRANSPPOSITIONS INTERMÉDIATIQUES

SOI-MÊME COMME UN AUTRE : L'AUTOBIOGRAPHIE AU THÉÂTRE Johanne Bénard	451
GÉNÉALOGIE INTERMÉDIATIQUE DE L'AUTO-PORTRAIT Hans-Jürgen Lüsebrink	471
VIES EN RÉCIT ET ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE L'IMMIGRATION Béatrice Fleury et Jacques Walter	497
LE « BIOPIC » ET L'ÉROTIQUE : <i>LE LIBERTIN ET LA BIOGRAPHIE CINÉMATOGRAPHIQUE</i> D'ÉCRIVAINS Heidi Denzel de Tirado	519
RÉGINE ROBIN : ÉCRIRE L'HISTOIRE SUR LE WORLD WIDE WEB Mary Jean Green	541
LA VIE SUR PELLICULE DE BORIS LEHMAN Johanne Villeneuve	561
NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES	577

## COLLECTION « CONVERGENCES »

## TITRES RÉCENTS

- Marie-Andrée BEAUDER *et al.* (dir.), *Les oubliés du romanisme*
- Réjean BEAUDOIN, Annette HAYWARD et André LAMONTAGNE,  
*Bibliographie de la critique de la littérature québécoise au Canada*  
*anglais (1939-1989)*
- Jean-Pierre BERTRAND et François HÉBERT (dir.) *L'universel Miron*
- E. D. BLODGETT et Claudine POTVIN (dir.), *Relire Angéline de*  
*Monbrun au tournant du siècle*
- Aurélien BOIVIN, Maurice ÉMOND et Michel LORD, *Les ailleurs*  
*imaginaires. Les rapports entre le fantastique et la science-fiction*
- Aurélien BOIVIN, Maurice ÉMOND et Michel LORD, *Bibliographie*  
*analytique de la science-fiction et du fantastique québécois (1960-*  
*1985)*
- Aurélien BOIVIN et Gwénéale LUCAS (dir.), *Marie Le Franc. La*  
*rencontre de la Bretagne et du Québec*
- Paul-André BOURQUE *et al.* (dir.) *Éditer des œuvres médiatiques*  
*(épuisé)*
- Denis CARRIER, *Bibliographie analytique d'Yves Thériault (1940-1984)*
- Roger CHAMBERLAND *et al.*, *La chanson québécoise de La Bolduc à*  
*aujourd'hui. Anthologie*
- Robert DION (dir.), *Cahiers d'Agonie. Essais sur un récit de Jacques*  
*Brault*
- Robert DION *et al.* (dir.), *Écrire en langue étrangère. Interférences de*  
*langues et de cultures dans le monde francophone*
- Robert DION *et al.* (dir.), *Enjeux des genres dans les écritures*  
*contemporaines*
- François DUMONT (dir.), *La pensée composée. Formes du recueil et*  
*constitution de l'essai québécois*
- François DUMONT et Frances FORTIER (dir.), *Littérature québécoise : la*  
*recherche en émergence (épuisé)*
- Nicole FORTIN et Jean MORENCY (dir.), *Littérature québécoise : les*  
*nouvelles voix de la recherche*
- Gilles GALLICHAN *et al.* (dir.), *François-Xavier Garneau : une figure*  
*nationale*