



Sous la direction de
Robert Dion,
Frances Fortier et
Élisabeth Haghbaert

Enjeux des genres dans les écritures contemporaines

C o l l e c t i o n
Les Cahiers du CRELIQ

Éditions Nota bene

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- BÜRGER, Peter ([1995] 1999), « Fin de l'avant-garde ? », *Études littéraires*, vol. 31, n° 2 (hiver), p. 15-22.
- DION, Robert (dir.) (1999), *Écriture contemporaine, Études littéraires*, vol. 31, n° 2 (hiver).
- LİPOVETSKY, Gilles (1986), *L'ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*, Paris, Gallimard. (Coll. « Les essais ».)
- PRÉVOST, Claude, et Jean-Claude LEBRUN (1990), *Nouveaux territoires romanesques*, Paris, Messidor/Éditions sociales.
- RABATÉ, Dominique (1999), *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti. (Coll. « Les essais ».)
- SAINT-GELAIS, Richard (dir.) (1998), *Nouvelles tendances en théorie des genres*, Québec, NB Université.
- VIART, Dominique (dir.) (1998), *Écritures contemporaines 1. Mémoires du récit*, Paris/Caen, Lettres Modernes/Minard.
- VIART, Dominique (dir.) (1999), *Écritures contemporaines 2. Romans contemporains*, Paris/Caen, Lettres Modernes/Minard.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
LA DYNAMIQUE DES GENRES	
Robert Dion, Frances Fortier et Élisabeth Haghebaert	5
CHAPITRE 1	
VERS UNE DÉCONSTRUCTION DES GENRES ?	
À PROPOS DE L'ÉVOLUTION ROMANESQUE	
ENTRE LE MODERNISME ET LE POSTMODERNISME	
Pierre V. Zima	29
LE RENVERSEMENT D'UNE HÉGÉMONIE.	
LES GENRES DE LA CULTURE MÉDIATIQUE ET LA LITTÉRATURE	
Denis Saint-Jacques	47
CHAPITRE 2	
DE L'UTOPIE FÉMINISTE COMME GENRE LITTÉRAIRE	
Claudine Potvin	59
LE PARADOXE DU POSTMODERNISME.	
L'ÉCLATEMENT DES GENRES ET LE RALLIEMENT DU SENS	
Janet M. Paterson	81

DYNAMIQUES DE L'AUTOBIOGRAPHIE.
DE L'ANCRAGE ANTHROPOLOGIQUE
AUX HORIZONS INTERCULTURELS
Hans-Jürgen Lüsebrink

103

CHAPITRE 3

L'HYBRIDITÉ AU THÉÂTRE.
DEUX ÉTUDES DE CAS
Chantal Hébert, Marie-Michèle Lapointe-Cloutier,
Denyse Noreau et Irène Perelli-Contos

123

CHAPITRE 4

GENRES DU JEU ET JEU DES GENRES
DANS *HA HA !... DE RÉJEAN DUCHARME*
François Dumont et Andrée Mercier

157

L'INTERGÉNÉRICITÉ ENTRE PROSE ET POÉSIE.
STRATÉGIES DISCURSIVES ET STRATÉGIES ÉNONCIATIVES
Anne-Marie Clément

171

CHAPITRE 5

DESCRIPTION-NARRATION DE LA GUERRE DE 14-18
CHEZ JEAN ROUAUD
Madeleine Frédéric

191

JACQUES ROUBAUD AU CARREFOUR DES GENRES
Jean-François Chassay

207

364

CHAPITRE 6

LES RÉGLAGES DU GENRE.
L'ESSAI ET LE RECUEIL
Irène Langlet

227

AVATARS DU RECUEIL.
LES TURBULENCES GÉNÉRIQUES DES FICTIONS COLLECTIVES
René Audet, Patrick Guay et Richard Saint-Gelais

277

CHAPITRE 7

LA DYNAMIQUE ÉPIQUE
DANS L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE
DE PIERRE PERRAULT
Michèle Garneau

293

L'INSTALLATION ET LES GENRES
Paul-Émile Saulnier

311

GENRE SANS STATUT ET SANS PAPIERS.
LE CAS DE L'IMPROMPTU
Lucie Robert et Mélanie Plourde

325

LA DYNAMIQUE DES GENRES, SUITE.
CONCLUSION

Robert Dion, Frances Fortier et Élisabeth Haghebaert

351