

CALLE-GRUBER, Mireille (2001), Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ou les repentirs de la littérature, Paris, Honoré Champion, 230 p.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION. Mots de passe pour une littérature du temps présent .....	9
PREMIÈRE PARTIE. Littérature et société: Miroirs d'encre .....	29
I. Sites de l'écriture, Situation de l'écrivain .....	34
Déchiffrement, réécriture, relectures .....	34
Le voyage de l'écriture .....	38
Relier Délier : la Lecture infinie .....	40
L'initiative aux mots .....	44
Mimésis : de la différence .....	46
Le travail d'écrire .....	50
Partages de l'intellectuel .....	53
II. Éditer, Publier, Médiatiser .....	58
L'écrivain et son éditeur .....	62
Les relais de la critique .....	69
Critique journalistique .....	72
Critique universitaire .....	73
Critique d'écrivain .....	81
III. Littérature, Idéologies et Esthétiques .....	85
Moralistes contre Pyrogènes .....	89
Roman contre Romanesque .....	93
Paralittérature et contre-culture .....	99
Des formes du livre .....	101
DEUXIÈME PARTIE. Les univers littéraires: un devenir-œuvre .....	107
I. Mouvements, Polarités, Constellations .....	107

Le Mouvement Surréaliste . . . . .	108	
L'existentialisme ou la littérature en situation . . . . .	121	
Tel Quel ou les avatars de l'avant-garde . . . . .	128	
Change : Formalisme et Révolution . . . . .	133	
L'OuLiPo : Ouvroir de Littérature Potentielle . . . . .	135	
Le Nouveau Roman ou la fin de la littérature . . . . .	139	<b>Ouvra</b>
II. Hybridation des formes : les Genres en question . . . . .	151	ITINE
Incontinuable roman . . . . .	152	L'EFFE
La Poésie comme Expérience . . . . .	162	Niz
Vers un théâtre total . . . . .	170	LES M
Interrogations autobiographiques . . . . .	180	ver:
 		PHOTO
III. Pluralité des Muses . . . . .	184	Fen
Une dislocation des perceptions . . . . .	185	LA V.
Les créatrices surréalistes . . . . .	190	BU
Pierre Klossowski ou l'Œuvre habité . . . . .	194	LES P.
Il y a passage et passage ou Ce qui n'en finit pas . . . . .	195	DE
 		HISTO
Bibliographie générale indicative . . . . .	197	SIÈ
 		Pari
Index des noms propres . . . . .	199	DE C
 		D'E
Indes des œuvres . . . . .	211	

**Ouvra;**

ARABJ

LA DIV

MIDIS.

TRC

ÉTATS

**Publica**

IL ME

Bast