

BRUNEL, Pierre (2001), Glissements du roman français au XX<sup>e</sup> siècle, Paris, Klincksieck, 350 p.

## Table des matières

Avant-propos .....	7
Préface .....	11
Éclatement des genres ou glissement des formes ? : 11 — Résistance et isolement : 14 — La périodisation et le tournant de 1900 : 15 — Le courant nietzschéen : 17 — Du côté de Charles-Louis Philippe : 19 — Du feuilleton au roman : 24 — Dispersion et éparpille- ment : 26 — Roman et cinéma : 27 — Le temps des jeux : 29 — Signes du glissement : 34 — Au sujet de François Mauriac : 34 — À propos de Jean-Paul Sartre : 37 — Sur Perec et Robbe-Grillet : 39.	
I. Marguerite Audoux, <i>Marie-Claire</i> (1910) : La foi de la couturière .....	45
L'orpheline : 46 — La Bonne Bergère : 47 — L'amour dispersé : 50 — Un point de lumière : 51 — La noire et la blanche : 53 — Vers Paris : 55.	
II. Alain Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i> (1913) : Sur un cahier d'écolier .....	59
Sainte-Agathe : 59 — Fausse banalité : 61 — Écrire et recopier : 62.	
III. Marcel Proust, <i>Un amour de Swann</i> (1913) : Un concert de jalousies .....	67
Une troisième personne dirigée : 68 — La jalousie des Verdurin : 70 — L'amour pour une « petite phrase » :	

72 — Les amours de Swann : 74 — Swann et le Narrateur : 75 — Une mystique de l'art : 76 — L'ami Biche : 78 — Proust et les signes : 79 — Les cercles de la jalousie : 81 — La fin de la jalousie : 84.

- IV. André Gide, *Les Faux-Monnayeurs* (1925) : Les vrais et les faux amis ..... 87  
 Gide rêve de Proust : 87 — Bernard et Olivier : 91 — L'ami et le protecteur : 98 — La Pérouse, ou un retour vers l'ami Proust : 104.
- V. André Malraux, *La Condition humaine* (1933) : Le jeu des êtres et des forces ..... 111  
 L'intelligence des êtres : 111 — Des êtres et des fantômes : 113 — Les trois inquiétudes : 116 — « Le sens de la fatalité » et « l'exaltation de la volonté » : 120.
- VI. François Mauriac, *La Fin de la nuit* (1935) : Le personnage romanesque selon Mauriac et selon Sartre ... 127  
 Sortir, rester : 127 — Roman et Destin : 131 — La fin et le commencement : 139.
- VII. Jean-Paul Sartre, de *La Nausée* (1938) à *L'Âge de raison* (1945) : Grouillement et glissements ..... 151  
*Melancholia* : 152 — La figure de Méduse : 154 — Le glissement des existences : 162 — Les passions et la passion : 165.
- VIII. Nathalie Sarraute, *Portrait d'un Inconnu* (1948) : Des tropismes romanesques contrariés ..... 169  
 Rappels et renvois : 169 — Le narrateur funambule : 170 — « Dieppe... on parlait de Dieppe » : 172 — Saint Georges et le Dragon : 173 — Entre vertiges : 175.
- IX. Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages* (1953) : À propos de deux lettres manquantes ..... 179  
 Dans la lignée de Sartre : 179 — Dérives et accrocs : 181 — « Des couteaux et des hommes » : 183 — S.S. : 185 — Mythologiques : 188 — Le roman et son ombre : 189.

<i>Table des matières</i>	349
X. Michel Butor, <i>L'Emploi du temps</i> (1956) : Entre Sartre et Leiris .....	195
Le projet autobiographique : 196 — Sous le signe du taureau : 197 — Le labyrinthe de l'écriture : 199 — Perséphone : 203.	
XI. Albert Cohen, <i>Belle du Seigneur</i> (1968) : De Don Juan à Tristan, un huis clos de l'amour .....	207
Cohen tel qu'en lui-même : 207 — L'arrière-fond mythique : 208 — L'arrière-fond historique : 210 — La satire : 211 — Critique de la littérature : 212 — L'amour et la mort : 214 — D'une tradition l'autre : 216.	
XII. Georges Perec, <i>W ou Le Souvenir d'enfance</i> (1975) : À la recherche d'un Œdipe perdu .....	221
Usage de l'approximatif : 221 — H, K, W : 224 — Passage de Sartre et de Robbe-Grillet : 230 — Pseudo-souvenirs et souvenir : 234 — Le souvenir d'enfance : 238 — Une autobiographie psychanalytique et critique : 240.	
XIII. Marguerite Duras, <i>L'Amant</i> (1984) : Le roman de l'enfance prostituée .....	249
La modification d'un visage : 249 — Un souvenir du milieu : 251 — Le contrepoint de deux écritures : 252 — Résidus de la concession : 256 — Une relation amoureuse faussée : 259 — La séparation inéluctable : 263 — Le souvenir d'enfance : 265.	
XIV. J.-M. G. Le Clézio, <i>Onitsha</i> (1991) et Olivier Rolin, <i>Méroé</i> (1998) : Le voyage à Méroé .....	269
Suite odysseenne : 269 — Métamorphoses : Méroé comme sorcière : 271 — Méroé comme lieu : 273 — La reine, la sorcière : 277.	
XV. Jean Échenoz, <i>Je m'en vais</i> (1999) : L'art du bricolage en matière de roman .....	283
Départ : 283 — Du côté du pôle arctique : 284 — Un nommé Baumgartner, ou le double de celui qui s'en va : 285 — Un flétan qui avait trop chaud : 287 — Où intervient Hélène : 290 — Le face à face : F.F. ou W. W. ? : 291 — Un petit tour, et il s'en va : 293.	

XVI. Jean-Jacques Schuhl, <i>Ingrid Caven</i> (2000) : Le dernier Goncourt du siècle, ou le roman de récupé- ration .....	295
Récit et récital : 295 — Tu parles, Charles : 297 — Récupérations : 299 — Fassbinder : le beau ou le mauvais rôle ? : 302 — Oublier : 305 — L'autre roman d'Ingrid Caven : 310 — <i>Pierrot lunaire</i> : 312.	
Épilogue. Et si nous prenions le tramway... ..	317
Bibliographie .....	327
Chronologie des romans étudiés ou mentionnés .....	331
Index des auteurs anciens ou étrangers .....	339
Index des figures mythiques et mythologiques .....	343