

Table des matières

Avant-propos	5
PREMIÈRE PARTIE : LE ROMAN	7
1. <i>L'aube du XX^e siècle</i>	11
— La Belle Époque	11
L'atmosphère culturelle	11
La crise du roman dans les années 1900	12
+ Le désir d'un roman nouveau	14
Le roman d'adolescence : Alain-Fournier	17
« Proust entre deux siècles »	20
— Les « années folles »	28
L'atmosphère politique et culturelle	28
Les romans de la guerre	29
De nouveaux récits d'adolescence (R. Radiguet, Colette)	29
... et encore un roman-fleuve (R. Martin du Gard)	33
La révolution gidienne	34
À la recherche de l'inconscient (P.-J. Jouve, F. Mauriac, J. Green, G. Bernanos)	36
Une transformation radicale	39
2. <i>Les années d'avant-guerre et de guerre</i>	41
— Les années 30	41
Le climat politique et culturel	41
Le romancier dans la mêlée (A. de Saint-Exupéry, Drieu La Rochelle, H. de Montherlant, G. Bernanos, F. Mauriac, L.-F. Céline, A. Malraux, J.-P. Sartre)	43
— La guerre	57
Des intellectuels divisés	57
Le héros et le tragique (G. Bataille : <i>Le Bleu du ciel</i> , J. Gracq : <i>Au château</i> <i>d'Argol</i> , A. Camus : <i>L'Étranger</i> , L. Aragon : <i>Aurélien</i>)	58
Une page tournée	64
3. <i>La IV^e République (1947-1958)</i>	66
— Panorama politique et culturel	66
— Le roman doit-il être engagé ?	72
Boris Vian et « Jean-Sol Partre » (<i>L'Écume des jours</i>)	72
« Sartrécamus » (A. Camus : <i>La Peste</i> , <i>La Chute</i> , J.-P. Sartre : <i>Les Chemins</i> <i>de la liberté</i>)	75
1951 et ses voix singulières (M. Yourcenar : <i>Mémoires d'Hadrien</i> , J. Gracq : <i>Le Rivage des Syrtes</i> , J. Giono : <i>Le Hussard sur le toit</i>)	80
+ — Naissance du nouveau roman	87
Héritage et réforme	87
Les premières œuvres (S. Beckett, N. Sarraute, A. Robe-Grillet, C. Simon, M. Butor)	88

4. <i>Les sixties (1958-1969)</i>	97
— Les années « de Gaulle »	97
Les événements	97
Des intellectuels engagés	97
✕ — Le nouveau roman confirmé	99
Des positions radicalisées	99
Les formes d'une rupture	102
— En marge du nouveau roman	106
Quelques figures isolées (R.-L. Des Forêts, A. Cohen)	106
Les « grands » (M. Yourcenar : <i>L'Œuvre au noir</i> , L. Aragon : <i>La Mise à mort</i>)	108
Inclassable Perec	111
Le cas Duras	114
5. <i>Le roman d'aujourd'hui (1970-1995)</i>	119
— Une nouvelle crise du roman ?	120
Les raisons de la crise	121
Le roman à la limite	123
— Des écrivains sur leur lancée	123
Georges Perec : <i>La Vie mode d'emploi</i>	123
Les nouveaux romanciers : vers d'autres formes (N. Sarraute : <i>Tu ne t'aimes pas</i> ; M. Butor : <i>Improvisations</i> ; C. Simon : <i>L'Acacia</i>)	126
— Le roman contemporain	129
Des œuvres appréciées par la critique universitaire	129
Des œuvres plébiscitées par un public fervent	131
Regards sur le monde actuel	134
✕ Les héritiers du nouveau roman	136
Jean-Marie Le Clézio	140
<i>Bilan d'une évolution</i>	145
DEUXIÈME PARTIE : LA NOUVELLE	153
6. <i>Avant la seconde guerre mondiale</i>	156
— Au tournant du siècle	156
La nouvelle et la presse	156
Des modèles venus d'ailleurs	156
— D'une guerre à l'autre	158
Jusqu'à la fin de la première guerre	158
L'entre-deux-guerres	161
7. <i>Depuis la seconde guerre mondiale</i>	168
— Des nouvelles de la guerre	168
Des publications clandestines	168
Des évocations moins directes	169
— Après la guerre	170
Des nouvelles réalistes	170
Nouvelles fantastiques et érotiques	171
Nouvelles et recherche d'écriture	175
— Et maintenant ?	178
Un regain d'intérêt pour le genre	178
Nouvelles nouvelles	179
La nouvelle francophone d'Afrique	182
<i>Bibliographie générale</i>	189