

**TABLE DES MATIÈRES**

<b>INTRODUCTION</b>	7
Questionnements	11
Quelle liberté pour le lecteur ?	11
Quelle expérience psychique de la lecture ?	12
Théâtre des opérations	13
<b>CHAPITRE PREMIER : LES CONSTITUANTS SÉMIOTIQUES</b>	17
Taxinomie des constituants sémiotiques	19
Des composantes sémiotiques irrécusables ?	21
COMPOSANTES DU RÉCIT	21
Ponctuation	21
Syntaxe	24
Temps et vitesse	30
COMPOSANTES DE LA NARRATION	35
La voix et le point de vue	35
COMPOSANTES DE L'HISTOIRE	46
Les propriétés d'univers	46
Conclusion	52
<b>CHAPITRE DEUX : LES CONSTITUANTS SÉMANTIQUES</b>	53
Taxinomie des constituants sémantiques	53
Des composantes sémantiques irrécusables ?	54
LE VOCABULAIRE ET L'ISOTOPIE	55
Le vocabulaire	55
Déplacement et condensation de vocabulaire	55
L'isotopie	57
Diffractions et torsions d'isotopies	60
Quelle marge de liberté dans l'interprétation des isotopies ?	64
LE MODE DE NARRATION	70
LES SYSTÈMES DE VALEURS	75
Le système de valeurs fictif différent ?	75
Éventail des postures de persuasion du texte	78
ACTIONS, PENSÉES ET FABULAE	86
Complétude de la fabula	87

Souplesse ou force de la fabula	89	LA LECTUI
Actions, pensées, fabulae : la souplesse	91	L'énergét
Ambiguïté sémantique	91	Des seuil:
Ambiguïté sémiotique	93	des texte
Actions, pensées, fabulae : la force	96	Le texte,
Contradictions sémiotiques	96	pour une
Blancs sémantiques insaturables	99	Phénomé
Implicite	101	Conclusion
LES IMAGES	107	
Conclusion	119	CONCLUSI

<b>CHAPITRE TROIS : LES CONSTITUANTS MÉTAFICTIFS</b>	123
Taxinomie des constituants métafictifs	123
Des composantes métadiscursives irrécusables ?	124
LOIS DU GENRE LITTÉRAIRE	125
ADRESSE AU LECTEUR	128
CONTRAT DE LECTURE	132
MISE EN TEXTE D'UNE INTERPRÉTATION	136
MISE EN ABYME	141
Conclusion : la disposition sous-jacente	146

<b>CHAPITRE QUATRE : L'IMAGINAIRE DU LECTEUR ET LA TEXTURE DU RÉCIT</b>	153
L'IMAGINAIRE DANS LA LECTURE : DES IMAGES SUPERPOSÉES ET UN TEMPO	155
Définition de l'imaginaire	155
L'imaginaire : images et tempo	159
LE TRANSFERT IMAGINAIRE DANS LA LECTURE	161
Une lecture qui aimante	162
Un rythme reconnu intuitivement	162
Des images reconnues et investies : recouvrement immédiat entre imaginaires ou greffe par analogie	169
Un imaginaire qui achoppe : conquérir une familiarité ?	177
Un chevauchement d'imaginaires conquis par référenciation	179
Une restauration de l'élaboration secondaire ?	181
Une vacance de l'esprit devenant dérive	183

89	LA LECTURE COMME ÉNERGÉTIQUE	186
91	L'énergétique	186
91	Des seuils de saturation pour l'imaginaire :	
93	des textes limites	189
96	Le texte, lieu d'ouverture	
96	pour une implication du lecteur	192
99	Phénoménologie de la lecture	203
101	Conclusion	218
107		
119	<b>CONCLUSION</b>	221

123  
123  
24  
25  
28  
32  
36  
41  
46

53

55

55

59

61

62

62

69

77

79

81

83