

BLANCKEMAN, Bruno (2000), Les Récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard, Lille, Septentrion (coll. « Perspectives »), 222 p.

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
CHAPITRE PREMIER	
Les récits indécidables : aspects de la littérature narrative française, dernier quart du vingtième siècle.....	9
• Mise en perspective historique	9
• Mise en perspective littéraire.....	12
• Fictions problématiques : attraction et détraction de la fiction romanesque.....	13
• Des formes autobiographiques inédites.....	20
• Langage-bagage, langage-tangage.....	24
CHAPITRE II	
Jean Échenoz : portrait de l'écrivain en simulateur	27
• Avant-propos.....	27
• Questions de genre.....	29
• Drôle de genre: l'écriture de la désinvolture	33
- <i>Dérèglement textuel</i>	34
- <i>Présence intertextuelle</i>	39
- <i>Ironie</i>	43
- <i>Sens usés, sens abusés</i>	51
• Arrêts sur images.....	55
- <i>Lieux</i>	55
- <i>Objets</i>	58
- <i>Pratiques linguistiques</i>	60
- <i>Dépassements littéraires</i>	64
• Esquisse ethnocritique, esquisse ontologique : la fiction s'inquiète.....	69
- <i>Esquisse ethnocritique : disparition/simulation</i>	70
- <i>La simulation</i>	72
- <i>Esquisse ontologique : l'être disqualifié</i>	78
CHAPITRE III	
Hervé Guibert : postures et impostures du récit	89
• Avant-propos.....	89
• Postures autobiographiques	91
- Frontalité	91

- Captation.....	99
• Impostures romanesques.....	104
- <i>Radicalisation</i>	104
- <i>Formalisation</i>	106
- <i>Falsification</i>	108
- <i>Effets</i>	109
• Autofiction.....	117
- <i>Un projet existentiel</i>	119
- <i>Un projet psychocognitif</i>	121
- <i>Déconstruction</i>	125
• L'écriture indécidable.....	127
- <i>Récit-document</i>	128
- <i>Récit-monument</i>	131
• Variations psychosomatiques.....	140

CHAPITRE IV

Pascal Quignard : le mal être du lettré.....	147
• Avant-propos.....	147
• Les traités.....	149
- <i>Vœux d'érudition</i>	149
- <i>Désaveu d'érudition</i>	152
• Les romans.....	157
- <i>Carus</i>	157
- <i>Le Salon du Wurtemberg</i>	160
- <i>Les Escaliers de Chambord</i>	163
• Hors piste.....	166
- <i>Ecriture hors piste</i>	168
• Pression originaire.....	173
- <i>Déterminations linguistiques</i>	174
- <i>Variations archétypales</i>	177
• Dépression chronique.....	183
- <i>Vertiges ontologiques</i>	184
- <i>Défections culturelles</i>	185
- <i>Déperdition de soi</i>	190
- <i>Turbulences esthétiques</i>	195

CHAPITRE V

Pour ne pas conclure.....	203
• L'indécidabilité du sens.....	203
• Vers une esthétique post-postmoderne ?.....	207

BIBLIOGRAPHIE.....	213
--------------------	-----