

BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (dir.) (2007), Histoire de la littérature québécoise, Montréal, SOMMAIRE Boreál, 689 p.

Les Éditions du Boreál reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIE) pour ses activités d'édition, et remercient le Conseil des Arts du Canada pour leur soutien financier.

Les Éditions du Boreál sont inscrites au Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée de la SOBEC et bénéficient du Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres du gouvernement du Québec.

Photo de la couverture : Christopher DeWolf
 Conception graphique (intérieur et couverture) : Glenn Goluska

© Les Éditions du Boreál 2007

Dépôt légal : 3^e trimestre 2007
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Diffusion au Canada : Dimédia
 Diffusion et distribution en Europe : Volumen

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Biron, Michel, 1963 : mars
 Histoire de la littérature québécoise

Comprend des réf. bibliogr. et un index.
 ISBN 978-2-7646-0522-6

I. Littérature québécoise - Histoire et critique. 2. Québec (Province) dans la littérature. I. Dumont, François, 1956-. II. Nardout-Lafarge, Elisabeth, 1957-. III. Titre.

ISBN 1-51-08857-2007 Q840.9.9714 C2007-940780-1

Remerciements 9

Introduction 11

Première partie : Les écrits de la Nouvelle-France (1534-1763) 17

1. Les premiers textes : Cartier, Champlain, Lescarbot 22
2. *Les Relations des jésuites* et l'utopie religieuse 29
3. La vision mystique de Marie de l'Incarnation 34
4. Nouvelles relations de voyage 39
5. L'histoire de la Nouvelle-France 44
6. La Nouvelle-France au quotidien 50

Deuxième partie : Écrire pour la nation (1763-1895) 55

1. La littérature par le journal 62
2. François-Xavier Garneau, écrivain 73
3. *Le Répertoire national* 83
4. L'Institut canadien 87
5. Arthur Buies, chroniqueur éternel 91
6. Le mouvement littéraire de 1860 96
7. Octave Crémazie : le choc de la réalité 99
8. La poésie patriotique et ses marges 106
9. Contes et légendes 114
10. Le succès des *Anciens Canadiens* 123
11. Le roman contre lui-même 128
12. Les romans à thèse : *La Terre paternelle*, *Charles Guérin*, *Jean Rivard* 131
13. Romans historiques et romans d'aventures 136
14. *Angéline de Montbrun* : la voix d'une romancière 144

Troisième partie : Le conflit entre l'ici et l'ailleurs (1895-1945) 149

- A. *L'Annuaire de Paris : 1895-1930* 155
1. L'immigration au Québec 158
2. La littérature canadienne-française existe-t-elle ? 170
3. La querelle entre régionalistes et exotiques 180
4. Les poètes modernistes 186
5. L'horizon du terroir 193

6. Les voix de <i>Maria Chapdelaine</i>	199
7. Le roman entre liberté et censure	207
8. Le théâtre comme loisir	212
B. <i>Un monde en crise</i> : 1930-1945	217
1. Alfred DesRochers et sa province aux noms exotiques	220
2. La langue littéraire	226
3. Des femmes de lettres	233
4. Le roman et la fin d'un monde	239
5. Romans d'imitation	251
6. Alain Grandbois : l'expérience tourmentée de l'ailleurs	254
7. Saint-Denys Garneau : l'écriture ou la quête de soi	262
8. La guerre et le boom éditorial	271
Quatrième partie : L'invention de la littérature québécoise (1945-1980)	275
A. <i>L'autonomie de la littérature</i> : 1945-1960	281
1. La France et nous	284
2. <i>Refus global</i>	289
3. Gabrielle Roy entre réalisme et inanimisme	293
4. Rina Lasnier : la poésie comme exercice spirituel	305
5. Anne Hébert : la violence intérieure	310
6. La poésie d'inspiration surréaliste	319
7. Roland Giguère : la marche en avant	324
8. Frank R. Scott et les « deux solitudes »	332
9. Le roman de « l'homme d'ici »	339
10. La naissance d'une dramaturgie nationale	353
B. <i>L'exposition de la littérature québécoise</i> : 1960-1970	361
1. L'Hexagone et la poésie du pays	367
2. Gaston Miron : le poème et le non-poème	380
3. Paul-Marie Lapointe et Fernand Ouellette : la poésie assumée charnellement	389
4. Le cheminement de Jacques Beaulieu	401
5. L'essor de l'essai : Jean Le Moyné, Pierre Vadeboncoeur, Fernand Dumont	407
6. Le poids de la critique	413
7. Roman et jeux d'écriture	419
8. Hubert Aquin : une nouvelle capacité de noirceur	426
9. Jacques Ferron : la littérature par la petite porte	432

10. Marie-Claire Blais et le cœur des misères lointaines	440
11. La langue de Réjean Ducharme	448
12. L'écriture, la parole et le jeu	456
13. La bataille des <i>Belles-sœurs</i>	463
14. Les romanciers du jour	470
15. L'imaginaire anglo-montréalais : Mavis Gallant, Mordecai Richler, Leonard Cohen	476
C. <i>Avant-gardes et ruptures</i> : 1970-1980	483
1. Contre-culture et « nouvelle écriture »	486
2. Voix fraternelles : Gilbert Langevin, Juan Garcia, Michel Beaulieu	495
3. Le désenchantement romanesque	502
4. Théâtre et québécoisité	511
5. Nicole Brossard et l'écriture féministe	517
Cinquième partie : Le décentrement de la littérature (depuis 1980)	529
1. Des best-sellers	536
2. Jacques Poulin et le roman en mode mineur	544
3. Romans baroques et hyperréalisme	552
4. L'écriture migrante	561
5. La nouvelle francophonie canadienne	568
6. La traduction de la littérature anglo-québécoise	573
7. Le théâtre comme performance	581
8. La spécialisation des genres	591
9. L'opposition entre la recherche et l'essai	597
10. La poésie et la fiction inimistes	604
11. Du pays au paysage	613
12. La postérité des avant-gardes	618
13. Les fictions de soi	624
Conclusion	627

Chronologie	631
Autorisations de reproduction	650
Bibliographie	652
Index	663