

BAETENS, Jan (2005), Romans à contraintes, Amsterdam / New York, Rodopi
(coll. « Faux titre »), 190p.

SOMMAIRE

Réflexis, réfléchis avant d'écrire. *Tout dépend de la conception.* Cet axiome du grand Goëthe est le plus simple et le plus merveilleux résumé et précepte de toutes les œuvres d'art possibles.

(Gustave Flaubert, *Correspondance*)

Introduction: la contrainte et la question du roman

Roman et contrainte: un mariage difficile? 7
Plaidoyer pour une littérature à contraintes 9

1ère partie

Un "auteur" à contraintes atypique: 27
Jean-Benoît Puech
Un auteur mal situé 29
« Jorges Lui Borges, c'est moi » 37
Le sujet s'évite 51
Qui trouve, cherche: 61
le topos du manuscrit trouvé

2e partie

L'apprentissage de la contrainte: 69
le discours analogique
Jean Paulhan ou la réinvention du discours analogique 73
Claude Ollier ou la reconquête de l'image 85
José Lezama Lima ou la leçon de métaphore 99

The paper on which this book is printed meets the requirements of ISO 9706:1994, Information and documentation - Paper for documents - Requirements for permanence.

Le papier sur lequel le présent ouvrage est imprimé remplit les prescriptions de l'ISO 9706:1994, Information et documentation - Papier pour documents - Prescriptions pour la permanence.

ISBN: 90-420-1894-1

Editions Rodopi B.V., Amsterdam - New York, NY 2005
Printed in The Netherlands

3e partie

Autour du Nouveau Roman

Le Libera: hier, aujourd'hui

Jean Lahougue ou la contrainte comme abus

Amer Eldorado ou la visualité d'un livre parlé

109

113

123

135

4e partie

Du roman à la prose

L'acontrainte de Bernard Colin

La contrainte-prose d'Ernst Junger

145

149

155

5e partie

Sujet, hors-sujet, non-sujet

Digressions, insertions, divertissements
(Roubaud)

Mettons que j'ai tout dit... (*Renaud Camus*)

163

167

173

Conclusion: de la contrainte au texte

185

Bibliographie

187

INTRODUCTION: LA CONTRAINTE ET LA QUESTION DU ROMAN