

ALLARD, Jacques (1997), Le Roman mauve: micro lectures de la fiction récente au Québec, Montréal, Québec/Amérique, 392 p.

TAB LE DES MATIÈRES

Avant-propos	15
I (1992)	
L'amour qui fait mal/La Maison rouge du bord de mer	23
Quitter le pays incertain/Terrains vagues	26
Ici faisons l'humour sur amour/Longues histoires courtes	29
Le cœur qui tue/Modeste Taillefer	33
Le temps du cocon/ Lise et les trois Jacques	36
Sur cette terre brûlée/ Marie suivait l'été	39
Chronique acadienne/Les Confessions de Jeanne de Valois	42
- Migrer au Québec/Le Figuier enchanté /	45
Le cher sauvage/Guanahani	48
Étrangers, père et fille/Des mondes peu habités	51
Dans la nuit amérindienne/Cowboy	54
Le Québécois en zigzagueur/Pas tout à fait en Californie	57
Au nom du père et de la fille/Avant d'oublier	60
Week-end à Port-au-Prince/Le Goût des jeunes filles	63
Celui qu'on baise/Un homme est une valse	66
Le faire-croire écrivain/Comme un fou	69
Le désir à l'école/La Copine	72
Chansons du village perdu/Dolorès	75
Les chevaux de Paris/Le Sabot de Brel	78
II (1993)	
L'Indien qui revient/Sept lacs plus au nord	83
Le rapt du texte/Silence, on coupe	86
L'Histoire retrouvée/Le Bon Dieu s'appelle Henri	88
Femme dans les franges/Vigie	91
Les vaches du champ littéraire/Bon à tirer	93
Installation/Homme invisible à la fenêtre	96
Le fil de la signification/Le Dictionnaire de cristal	99
Le petit joual des origines/La Love	101

Vidéographie et petites insignifances/La Vraie Vie et <i>La vie qui penche</i>	104
La fille de trente ans/Le Goudron et les plumes.....	108
L'œuvre est plus qu'un produit/L'Avaloir de sable.....	111
La Crise et son récit/Georgette de Batiscan.....	115
Le ciel de l'écrivain/Le temps des Galarnau.....	118
Les amours France-Québec/Sur la piste des Jolicoeur.....	122
Le regard d'un nouvel écrivain/L'Œil de verre.....	125
Le réseau des livres/La Tournée d'automne.....	128
Le livre du rien et du rire/Cette grenade dans la main du jeune nègre est-elle une arme ou un fruit?.....	131
La fugue au fond des bois/Le Bouleau et l'épinette.....	134
Politiques de l'écriture/Sourdes amours.....	137
Le savoir du merveilleux/Le Comédon.....	141
Le champ des caresses/Le fruit défendu.....	145
III (1994)	
Folles ou perdues, toujours brûlées/Éphémères.....	151
Petites proses du temps/Stupéurs / Bonjour Charles.....	154
Girations de la pensée/Ciné die.....	157
Marcheurs dans la nuit noire/Chronique des veilleurs.....	160
Trente-cinq ans, deux enfants, des copines et des amants/Caravane.....	163
Du Japon et des parallèles/Petite géométrie du cœur.....	166
Le rêve romancier/Ostende.....	169
Le nombril de Madonna/Jean de la Lune.....	172
Un imprécateur canadien/L'Écureuil noir.....	175
L'autobiographe et ses ombres.....	178
Pour le Dieu des rêves/Les Cathédrales sauvages.....	182
Une autre Maria Chapdelaine/Le Chemin Kenogami.....	185
Dixit la Mort/Pense à mon rendez-vous.....	188
La nouvelle quête du sacré/Les Prophètes.....	191
Discours intimes/Tu ne me dis jamais que je suis belle, Petites fins du monde et autres plaisirs de la vie, Dieu en personne.....	194
L'amour des restes/Va savoir.....	197
IV (1995)	
Le roman du poète/Fort Sauvage.....	200
D'où vient l'artiste/La Sainte Famille.....	203
Un prêtre fou/Fièvres blanches.....	206
La beauté de l'américain dream/Marie Blanc.....	209
L'heure solennelle du désir/Minuit chrétiens.....	212
Le malaise identitaire/Le Visage d'Antoine Rivière.....	215
L'avenir des bâtardes/Impala, Le Poids des ombres.....	217
Un artiste sur la route/Betsi Larousse ou l'ineffable ecclésiaste de la loutre.....	220
Quand l'Histoire insiste/Les Marées du Grand Déangement, Rendez-moi ma mère, Journal de marche d'un officier romain (...), La Thèse.....	223
Histoire brésilienne/Le Pavillon des miroirs.....	227
IV (1995)	
Le roman de l'Inde/Le Dieu dansant.....	233
Au bord de la rivière/Aurélien, Clara, Mademoiselle et le lieutenant anglais.....	236
Histoires drôles/La vie n'est pas une sinécure /.....	239
Fantasmateurs du salace/Correspondance.....	242
L'enfant de Nanane/Papier mâché et Carton-pâte.....	246
De l'artiste et du critique/Choses crues.....	249
Fictions d'un promeneur/Frontières ou Tableaux d'Amérique.....	253
La consolation du poème/L'Attachement.....	257
La vie en panne/La Vie provisoire.....	260
Avancer de côté, en tournant/La Démarche du crabe.....	263
Jeunesse à la pige ou comment rient les filles/ La fin de siècle, comme si vous y étiez [Moi, j'y étais].....	266
Dans la Gaspésie du mythe/Noce de sable.....	269
Danse à Rio/Negão et Doralice.....	273
Les poqués de l'époque/Unless.....	276
Au pays de Kafka/Orf' Effendi, chroniqueur.....	279
L'envol oblique du héron/Soifs.....	282
Un roman du langage/Les Ponts.....	285
Écrire est un grand amour/Baroque d'aube.....	288

La chambre des morts/ <i>L'ingratitude</i>	291
Un étonnant prix du Gouverneur/ <i>Les Oiseaux de Saint-John Perse</i>	294
Visions d'artiste/ <i>Le Vent majeur</i>	297
Le cul suprême/ <i>La Jument de la nuit</i>	300
L'envie de l'abominable/ <i>Traductrice de sentiments</i>	303
Le kyrie de Jean Éthier-Blais	306
V (1996)	
Ce qu'on vit dans l'intervalle/ <i>Le Milieu du jour</i>	313
L'ange de Sabato/ <i>Un homme défait</i>	316
Neiges et rêves du Nord/ <i>Le viol de Marie-France O'Connor</i>	319
De la circulation des sèves/ <i>La clef de sol et autres récits</i>	322
Le cœur américain/ <i>Petit Homme Tornado</i>	325
La nouvelle tribu/ <i>Le Jeu des sept familles</i>	328
L'heure mauve, ou ce qui bouge quand rien n'arrive/ <i>Presque rien</i>	331
Vu du ciel/ <i>La Deuxième Vie de Louis Thibert</i>	334
Vu d'en bas/ <i>Adèle intime</i>	337
Montréal unanime/ <i>Le Second Violon</i>	340
Travellings, migrations/ <i>Les Aurores montréalaises</i>	344
En ce pays borgésien/ <i>Les Lunes de miel</i>	348
À quand le grand roman tabarraco? <i>Paques à Miami</i>	351
Là où mène la peur/ <i>Où vont les sizerins flammés en été?</i>	355
En écoutant Scarpèta/ <i>Bonheur, oiseau rare, Six visages de Charles</i>	358
Le bonheur de l'imprévisible/ <i>Vie de Rosa</i>	362
Comment revient l'amour/ <i>La Memoria</i>	366
Aubert de Gaspé (fils), l'amour, l'art et la politique/ <i>Les Cahiers d'Isabelle Forest</i>	371
Un qui va boitillant vers la mort, un autre, plutôt souriant/ <i>Le chemin du retour, Fractions I</i>	375
Hors-d'œuvre	379
Index des auteurs étudiés et des autres noms cités	381

AVANT-PROPOS

Le Roman mauve. L'expression vient de la lecture. C'est en 1996 qu'une image s'est imposée au chroniqueur que j'étais, pour le cahier « Livres » du journal *Le Devoir*. Une vue du peintre Ozias Leduc (1864-1955) : *L'Heure mauve*. Elle s'associa tout à coup au type de roman qui paraissait le plus insistant depuis quatre ans. Je lisais alors *Presque rien* de Francine D'Amour, une fiction qui redonnait, sous une forme simplifiée mais riche d'échos, la musique grave de plusieurs autres ouvrages de son éditeur. Exemples : *Des mondes peu habités* de Pierre Nepveu, *La Vie provisoire* d'André Major, *Soifs* de Marie-Claire Blais, *Le Milieu du jour* d'Yvon Rivard. *La Démarche du crabe* de Monique LaRue. Y avait-il une école du Boréal?

C'était souvent le même chant, solo ou symphonique, toujours une musique de l'intervalle, de la panne, du crépuscule mais, à la réflexion, elle n'était pas exclusive à la maison de Jacques Godbout. Elle montait plutôt d'un ensemble de textes, un peu comme le blues de l'époque. Je l'entends d'ailleurs encore mieux avec le recul. Que ce soit chez Noël Audet, Monique Proulx, Jacques Poulin, Lise Bissonnette, Louis Hamelin, Sergio Kokis, Réjean Ducharme, Anne Éliane Cliche, Hélène Monette ou Yves Beauchemin. Quelques noms parmi bien d'autres dont je parle plus loin.

Si vous avez reconnu dans ce roman mauve le type méditatif ou interrogatoire par lequel Milan Kundera définit le genre romanesque, vous aurez raison, mais il ne faudra pas oublier que l'auteur de *L'Art du roman* déplore ensuite sa disparition au profit du roman-événement-produit. C'est que ce roman songeur n'est pas disparu de la scène québécoise. Bien au contraire, il se fait insistant dans près de la moitié des fictions commentées. Notre roman ferait-il exception sur la scène contemporaine? L'histoire de la prose