

Un développement conceptuel.....	258
Une littérature d'expression française.....	261
L'édition.....	261
La langue.....	263
L'affirmation d'une singularité.....	266
Des romans de formation, entre deux mondes.....	268
Modèles et invention.....	272
De la collecte à l'invention.....	272
Des formes retravaillées.....	274
Le domaine poétique.....	275
Des écrivains d'origine européenne.....	280
Emmanuel Roblès, Jean Pégé, Jules Roy.....	281
Albert Camus.....	283
Jean Sénac.....	283
Formes dominantes, modalités, pays et moments.....	284
Tonalités.....	284
Formes et genres.....	285
Singularités régionales.....	286
Singularité des générations.....	287

Deuxième partie
L'ÈRE DES SOUPÇONS

Chapitre I

De l'engagement au formalisme (Michèle TOURET, Francine DUGAST-PORTES pour

« Les écritures de femmes » et le roman policier).....	293
Des mutations profondes.....	293
Prosperité et inégalités.....	293
Après les indépendances.....	294
Vers une société de consommation.....	295
Les « baby boomers » ont vingt ans.....	295
L'édition, la librairie.....	296
Mai 68.....	297
La littérature d'engagement en question.....	299
Un modèle se défait.....	299
La fin et les moyens.....	300
Que peut la littérature ?.....	301
L'ère du soupçon.....	302
Les écritures de femmes, une nouvelle littérature militante.....	304
Combats d'une littérature militante.....	306
Thématiques.....	307
Recherches.....	308

Une écriture féminine ?.....	308
Des transformations dans le champ intellectuel.....	310
Le structuralisme comme modèle.....	311
Théorie littéraire.....	312
Des notions renouvelées.....	312
Convergences avec la création.....	314
Variations génériques.....	315
Mauvais genres ? policier, espionnage, science-fiction.....	316
Tel Quel, une nouvelle avant-garde.....	320
Ses débuts.....	321
À distance des contingences.....	322
Défense du Nouveau Roman.....	322
Au-delà du Nouveau Roman ?.....	323
<i>Chapitre II</i>	
Que peuvent les signes ? (Jean-Yves DEBREUILLE).....	325
La quête à but incertain.....	326
André Frénaud.....	326
Yves Bonnefoy.....	328
L'effacement.....	330
Philippe Jaccottet.....	330
Jacques Dupin.....	332
André du Bouchet.....	333
L'attention au signifiant.....	334
Francis Ponge.....	334
Denis Roche.....	336
Marcelin Pleynet.....	337
Jacques Roubaud.....	337
Le livre comme viatique.....	339
Jean Rousselot.....	339
Jean Grosjean.....	340
Jean Cayrol.....	341
Guy Chambelland.....	343
Edmond Jabès.....	344
<i>Chapitre III</i>	
Continuités (Francine DUGAST-PORTES).....	347
Sillages du romanesque.....	347
Paul Guimard, Christine de Rivoyre, Robert Sabatier.....	347
Roman historique et roman de mœurs.....	348
Marguerite Yourcenar.....	349
Claude Chabrol, Pierre-Jean Remy, Georges-Emmanuel Clancier, Bertrand Poirot-Delpech, Régis Debray.....	350

<i>René-Victor Pilhes, Christiane Rochefort, Annie Ernaux, Pascal Lainé</i>	352
Transgressions – suites	355
<i>Bernard Noël</i>	355
<i>Pierre Guyotat</i>	356
<i>Tony Duvert, Gabriel Matzneff</i>	357
Développements de l'autobiographie	358
<i>Marcel Jouhandeau, Simone de Beauvoir, Violette Leduc, Roger Laporte</i>	358
<i>Le pôle autofictionnel</i>	364
<i>Une expérience singulière, Claude Mauriac</i>	365
Les paraboles	368
<i>Michel Tournier</i>	368
<i>J.M.G. Le Clézio</i>	371
<i>Patrick Modiano</i>	374
Chapitre IV	
Ruptures (Francine DUGAST-PORTES, Christine HAMON-SIRÉJOLS pour le théâtre)	379
Le Nouveau Roman 1960-1980	379
<i>Une rupture fortement théorisée</i>	379
<i>La subversion du récit : Robbe-Grillet, Simon, Ollier, Butor, Pinget</i>	382
<i>Le théâtre du Nouveau Roman</i>	386
<i>Grandes lignes d'une évolution : Duras, Pinget, Robbe-Grillet, Simon, Sarraute</i>	387
<i>Le Nouveau Roman dans l'histoire des idées : Sarraute, Robbe-Grillet, Duras, Ollier, Simon</i>	390
<i>Mise en cause du discours historique</i>	394
<i>Le Nouveau Roman comme symptôme dans les avant-gardes artistiques :</i> <i>Butor, Robbe-Grillet, Beckett, Ollier</i>	395
Contraintes et création	397
<i>L'OuLiPo</i>	397
<i>Georges Perec</i>	401
Voies diverses de la déconcertation	406
<i>Explorations narratives généralisées</i>	406
<i>Le tournoiement des divergences</i>	410
<i>Un parcours emblématique : Louis-René des Forêts</i>	413
Le théâtre de 1968 aux années Lang	416
<i>Le retour du théâtre politique</i>	416
<i>Renouvellements de l'inspiration</i>	418
<i>Le « théâtre du quotidien »</i>	419

Troisième partie

RETOURS CRITIQUES ET INTERROGATIONS POSTMODERNES

État des lieux	425
Chapitre I	
La littérature française au début du xx^e siècle :	
profils culturels (BRUNO BLANCKEMAN)	429
La fin des années 1970, ou une conjonction de crises	429
<i>Crises historiques et civiles</i>	430
<i>Fin de l'ère du soupçon et reflux des avant-gardes</i>	430
<i>Retour à l'histoire</i>	432
La modification des marqueurs culturels de la littérature : effacement des groupes et de la figure du « grand écrivain »	433
<i>Crise de confiance, fin des mythes ?</i>	434
<i>Recherche d'une expertise</i>	436
La modification des marqueurs internes de la littérature : vers une hybridation des formes	438
<i>Résistances et fusions</i>	438
<i>Récit, poésie</i>	438
<i>Le théâtre</i>	439
<i>Des récits indécidables</i>	440
<i>Fécondité de la crise</i>	441
Chapitre II	
La littérature française au début du xx^e siècle :	
tendances en cours (BRUNO BLANCKEMAN, Jean-Yves DEBREUILLE pour la poésie)	443
Les renouvellements des écritures romanesques, poétiques, théâtrales	443
<i>Retours à la tradition ou poursuites de la modernité ? les palinodies du roman</i>	444
<i>La fiction-fable</i>	444
<i>La fiction psychoréaliste</i>	447
<i>L'histoire revisitée</i>	448
<i>Les modèles revisités</i>	449
Fictions spéculaires	451
<i>La fiction lettrée</i>	451
<i>La voie ludique</i>	454
<i>L'invention d'une langue</i>	454
Le théâtre, entre épreuve d'un réel commun et expérience d'une parole singulière	456
<i>Communes violences</i>	456
<i>Nouvelles images</i>	458
<i>Identités inquiètes</i>	459
<i>L'écriture théâtrale</i>	459

Nouveau lyrisme et antilyrisme.....	461
<i>Théoriciens du nouveau lyrisme : Michel Deguy, Michel Maulpoix.....</i>	462
<i>Explorateurs du dehors et du dedans : Lorand Gaspar, James Sacré, Salah Stétié.....</i>	464
<i>Les néobyriques : Jean-Pierre Lemaire, Philippe Delaveau, Jean-Vincent Verdonnet, Jean Pérol, Claude Michel Cluny, Marie-Claire Bancquart.....</i>	467
<i>Écrire le quotidien : François de Cornière, Jacques Réda, Yves Martin, Ludovic Janvier, William Cliff.....</i>	470
<i>Modestes et minimalistes : Gérard Macé, Antoine Emaz, Valérie Rouzeau, Pascal Commère.....</i>	473
<i>Écrire le corps : Bernard Noël, Christian Prigent.....</i>	476
<i>Textualisme et débordement du texte.....</i>	478
De l'autobiographie aux récits de soi.....	480
<i>Un mouvement de fond.....</i>	480
<i>Le modèle autofictionnel.....</i>	481
<i>Entre histoire et imaginaire.....</i>	482
<i>Une pratique plus qu'une forme.....</i>	483
Chronologie.....	495
Index.....	525



Achévé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie BARNÉOUD
 B.P. 44 - 53960 BONCHAMP-LÈS-LAVAL
 Dépôt légal : octobre 2008 - N° d'imprimeur : 809064
Imprimé en France