

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : L'âge du Baroque	17
---------------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE. UNE RHÉTORIQUE DE L'ALTÉRITÉ

A. La dispersion identitaire	17
1. <i>L'étrangement</i> ontologique	17
1.1. Péril de l'unité	17
1.2. Le <i>discours</i> du sujet	17
1.3. Départ/départ de soi	17
2. Mathématiques des moitiés	17
2.1. La division intérieure	17
2.2. Soustraction de soi	17
2.3. L'addition de l'Autre	17

B. La grammaire du non-être	17
1. Le hors-sujet ou l'anamorphose ontologique	17
1.1. Le <i>cogito</i> hétéronymique	17
1.2. Patronymes non propres	17
1.3. La dilatation des contours	17
2. La figure elliptique du sujet	17
2.1. Quelqu'un ou <i>l'a-topos</i>	17
2.2. Agrégatisme de l'obscurité	17
2.3. Biographie du <i>mourir</i>	17

C. Une ontologie du protéiforme	17
1. Métamorphoses du sujet	17
1.1. L' <i>Horror Vacui</i>	17
1.2. Entre la vie et la mort	17
2. Le labyrinthe de soi	17
2.1. La <i>figura serpentina</i>	17
2.2. Un sujet sans voie	17

DEUXIÈME PARTIE. DES TERRITOIRES EN QUÊTE DE GÉOGRAPHIE	191
--	-----

A. Une cosmologie du mouvement

1. La composabilité spatiale	197
1.1. La bigarrure du monde	198
1.2. La dérive des continents	208
1.3. <i>Perpetuum Mobile</i>	217
2. Le suspense tellurique	224
2.1. « Plein la figure »	225
2.2. La description sisypheenne	232
2.3. « Plus oultre » ou la passion cartographique	234

B. Le *Theatrum Mundi*

1. Le grand théâtre du monde	239
1.1. Les rouages de l'univers	240
1.2. Le jeu du spectaculaire	243
1.3. Grammaire de la représentation	247
2. Le monde-simulacre	253
2.1. Le théâtre sur le théâtre	253
2.2. Topologie du trompe-l'œil	256
2.3. La nature-fantôme	259

C. Le Livre du Monde

1. Des lieux-dits aux dits des lieux	267
1.1. Tout est écrit	268
1.2. Des lieux à l'encre	271
1.3. Le lieu du signe	274
2. Des lieux à la pages : de l'intelligible de la figure à une matérialité figurale comme référent figuratif	279

TROISIÈME PARTIE. UNE MISOLOGIE DE LA FICTION

A. De la culture de la *minimésis* à la *mathesis* de la culture

1. Des images réfléchies	293
1.1. Nature de la <i>minimésis</i>	294
1.2. La rhétorique des peintures	294
1.3. Le cadre de l'image	300
2. Quand voir, c'est savoir	307
2.1. Hypotypose de l'ecphrase	311
2.2. Tournée de l'œil	315

2.3. Images de l'imagination	
------------------------------------	--

B. Une apologie de la *feintise*

1. La vérité de l'illusion	
1.1. La fiction de la feintise	
1.2. Un régicide	
1.3. Les hypothèses perspectivistes	
2. L'enchantement des songes	
2.1. L'envers de la vérité	
2.2. Le « monde renversé »	
2.3. « La vie est un songe »	

C. L'oraison funèbre de la raison

1. Les maux de tête	
1.1. Une déraison somatisée	
1.2. Diction de l'idiote	
2. Le langage, cet ennemi	
2.1. Des bafouillis à l'aphasie	
2.2. Guère de mots	
2.3. Vers un paradoxe aporétique ?	

QUATRIÈME PARTIE. L'ÉCRITURE AU MIROIR

A. Reflet, réflexion et réflexivité d'une écriture au miroir

1. La mise en abyme à fonds perdu	
1.1. Le miroir sphérique	
1.2. Le Roman des Romanciers	
1.3. Le livre dans le livre	
2. La science de la fiction	
2.1. L'extérieur dans l'intérieur	
2.2. Plier, déplier, expliquer	

B. Encore et en corps

1. Encore	
1.1. L'enroulement spiral du récit	
1.2. Les récits de l'inflexion des voix	
1.3. L'infinitude du ressassement	
2. En corps	
2.1. Un récit en fugue	
2.2. Une esthétique de la navette	
2.3. Le récit <i>obscure</i>	

c. Une écriture de l'ostentation	483
1. Une écriture en représentation	483
1.1. Vers une poétique structurale	484
1.2. Le mécanisme de l'écriture	488
1.3. Montre du monstre	492
2. De la plume à la plume	498
2.1. Une rhétorique de la surcharge	498
2.2. La recherche de l'éclat	503
2.3. Où l'écriture se penne	507
Conclusion :	
Le Baroque : entre tradition et renouveau ?	513
Bibliographie	519
Index	541
Table des matières	545

Dans la même collection (suite)

28. ALEXANDRE, Didier. *Paul Claudel, du matérialisme au lyrisme. « Comme une cabaude au milieu des cygnes »*. 2005.
29. RIOUX-WATINE, Marie-Albane. *La voix et la frontière. Sur Claude Simon*. 2007.
30. SUNNEN, Myriam. *Mémoires et le christianisme*. 2009.
31. VENTRESQUE, Renée. *Saint-John Perse dans sa bibliothèque*. 2007.
32. MICHEL, Laure. *René Char. Le poète et l'histoire. 1930-1950*. 2007.
33. LAPLACE-CLAVIERIE, Hélène. *Modernes féties. Le théâtre français du xx^e entre réenchantement et désenchantement*. 2007.
34. PERNOT, Denis. *La jeunesse en discours (1880-1925). Discours social et création littéraire*. 2007.
35. AUTHER, François-Jean. *Poétique du travestissement. Jacques Laurent romancier*. 2008.
36. MURAT, Michel. *Le Vers libre*. 2008.
37. PHILLIPS, Henry. *Le Théâtre catholique en France au xx^e siècle*. 2007.
38. ROMESTAIN, Alain. *Le corps à l'encre*. 2009.
39. BRULEY, Pauline. *Rhétorique et style dans la prose de Charles Peguy*. 2010.
40. FAERBER, Johan. *Pour une esthétique baroque du Nouveau Roman*. 2010.
41. BERNARD, Florence. *Kolès, une poétique des contraires*. 2010.
42. BATY-DELANDE, Hélène. *Une politique intérieure. La question de l'engagé chez Roger Martin du Gard*. 2010.