# Inventaire des cours liés à la culture numérique ou la technologie utilisée en littérature

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Titre du cours | Cycle | Université | Description sommaire |
| Québec | | | |
| LIT-7027 — Littérature et autres arts II Rem: Culture numérique  <http://www.lit.ulaval.ca/fileadmin/lit/fichiers/etudes/coursHoraire/hiver2014/LIT-7027.pdf> | 2-3e | Université Laval | Culture numérique et quatrième humanisme  Prof : Milad Doueihi |
| DES- SÉMINAIRE THÉMATIQUE : PROBLÉMATIQUES ET ENJEUX DE LA CULTURE NUMÉRIQUE <http://www2.ulaval.ca/les-etudes/cours/repertoire/detailsCours/des-7002-seminaire-thematique-problematiques-et-enjeux-de-la-culture-numerique.html> | 2-3e | Université Laval | Ce séminaire propose un dialogue entre le terrain de la pratique et les enjeux théoriques de la culture numérique. Dans le cadre de lectures dirigées, d’exposés, de conférences, de discussions et de débats permettant la mise en commun des recherches effectuées et le développement de la pensée critique, l’étudiant développe une réflexion mettant en rapport les aspects abordés dans le séminaire et ses propres expertises et contextes professionnels. |
| Futur programme de cinéma et culture numérique | 1er | Université Laval | En attente d’approbation |
| LIT4810 Littérature et nouvelles technologies  <http://www.etudier.uqam.ca/cours?sigle=LIT4810&p=7872> | 1er | Université du Québec à Montréal | Comprendre l'impact des nouvelles technologies sur la littérature. Se familiariser avec les modes d'écriture et de lecture liés aux nouvelles formes de textualité. Influence des innovations technologiques sur la définition et l'usage du texte. Les nouvelles formes de textualité et leurs dispositifs d'écriture et de lecture. La littérature à l'épreuve des nouvelles technologies et de l'informatisation de la culture. Utilisation de matériel informatique (meuble multimédia).  Ce cours sur la littérature et les nouvelles technologies vise à fournir un cadre théorique capable de rendre compte de la diversité des situations de lecture et à faire découvrir la littérature numérique et à décrire des œuvres hypermédiatiques qui exploitent les limites de la textualité. Ce double objectif implique, d’un point de vue théorique : une définition des pratiques de lecture suffisamment large et souple pour appréhender cette diversité, qui suppose des rapports inédits de manipulation, de compréhension et d’interprétation des textes ; et une mise à l’épreuve des seuils de lisibilité impliqués par ces situations, qu’ils soient liés au support matériel des textes, aux dispositifs textuels déployés ou aux rapports culturels engagés.  Prof : Alice Van der Klei (avant, c’était Bertrand Gosselin)  Projet de création super intéressant, liant twitter-blog-collabo |
| EDM5050 Initiation aux cultures numériques  (programme de journalisme) | 1er | Université du Québec à Montréal | Site du cours sur Tumblr  ➔ Connaître les paramètres des technologies numériques utilisées par les artisans des médias.  ➔ Utiliser certains outils informatisés (logiciels et sites web) pertinents en journalisme.  ➔ Chercher efficacement dans internet et dans certains sites utiles aux journalistes.  ➔ Apprendre une nouvelle façon de pratiquer le métier : le journalisme de données.  ➔ Favoriser un esprit critique face aux technologies de l'information.  ➔ Développer une certaine « débrouillardise numérique ».  Prof : Jean-Hugues Roy |
| LCO 2030 Littérature, technologie et médias <http://admission.umontreal.ca/cours-et-horaires/cours/lco-2030/> | 1er | Université de Montréal | Analyse des interactions entre la littérature (institution, production, textualité), les médias et les technologies (hypertexte, film, vidéo). Passage de l’imprimerie à la radio puis à l’écran tv et écran ordi. La partie numérique/ordi arrive au cours 8/10.  <http://littco.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/Litterature_Comparee/Documents/1-Programmes-cours/Plans/LCO2030_A2013_Guedon.pdf>  Prof : Jean-Claude Guédon. Cours en présentiel |
| FRA 3715 - Écriture et nouveaux médias  <http://admission.umontreal.ca/cours-et-horaires/cours/fra-3715/>  <http://littfra.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/Litterature_Francaise/Documents/1-Programmes-cours/FRA3715_A13_c1.pdf> | 1er | Université de Montréal | Étude de l'écriture en lien avec les nouveaux médias; exercices à partir de textes produits par les étudiants; analyse en séance des textes des participants. Cours plus pratique.  – Archibald, Samuel. « Vraie fiction et faux documents ». Protée 39, n. 1 (2011) : 77.  – Audet, René et Simon Brousseau. « Pour une poétique de la diffraction de l’œuvre littéraire numérique ». Protée 39, n. 1 (2011) : 9.  – François Bon et al. Sites et écritures, Publie.net, 2011.  – Nicolas Thély. Le tournant numérique de l’esthétique, Publie.net, 2011.  – Mathieu Triclot, Philosophie des jeux vidéo, Zones, Paris, 2011.  Une bibliographie et une webographie plus détaillées seront fournies au premier cours.  Prof : Marcello VITALI ROSATI |
| FRA 3825 Pratiques de l’édition numérique <http://admission.umontreal.ca/cours-et-horaires/cours/fra-3825/>  <http://littfra.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/Litterature_Francaise/Documents/1-Programmes-cours/FRA3825_H14_c1.pdf> | 1er | Université de Montréal | Initiation aux modes nouveaux d'édition, de diffusion et de critique de la littérature : Internet, édition numérique, sites web ; réflexion sur Internet comme outil culturel. Perspective historique du passage de l’imprimé au web. Rôle de la forme dans la littérature.  Atelier et cours magistraux. Exploration de l’édition (langages et protocoles)  Prof : Marcello Vitali Rosati |
| FRA 3500 Littérature, culture, médias <http://littfra.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/Litterature_Francaise/Documents/1-Programmes-cours/FRA3500_A13_c1.pdf> | 1er | Université de Montréal | Réflexion sur les rapports de la littérature avec les pratiques culturelles et médiatiques.  La « culture » est d’invention plus récente qu’on ne le croit : on peut en voir la lente constitution entre le XVIe et le XVIIIe siècle. Cela se fait en lien avec de nouvelles formes et techniques médiatiques. C’est aussi dans ce contexte que s’institutionnalise peu à peu une certaine conception moderne de la « littérature ». Le cours portera donc sur ces phénomènes historiques qui nous permettent de mieux comprendre des évolutions récentes touchant le statut de la culture et le destin de la littérature en rapport avec de nouvelles technologies et formes sociales de communication et de transmission. Nous retracerons de l’humanisme à l’aube de la modernité les liens entre médias, culture et littérature.  Prof : Éric Méchoulan  PS : Le cours ne porte pas sur la technologie post-cinématographique. L’idée est intéressante, mais ne va pas aussi loin que le projet du cours. |
| CIN 6056 - Cinéma et culture numérique <http://admission.umontreal.ca/cours-et-horaires/cours/cin-6056/> | 2e | Université de Montréal | Réflexion sur l'image cinématographique à l'ère du tout numérique. Étude de l'appareil cinéma dans son passage de l'analogique au numérique. Analyse des procédés perceptifs instaurés par les techniques numériques et par la prolifération des écrans. |
| PIC 21001 Pratiques de production, de diffusion et d'édition électronique  http://www.uqar.ca/programmes/description/3073/ | 1er | Université du Québec à Rimouski | Mise à jour commune des apprentissages acquis pour le traitement de texte, gestion de fichier, fonctionnement de base de l'Internet, utilisation des bases de données qualitatives et quantitatives. L'internet: fonctionnement interne de l'autoroute, sécurité, protocoles, groupe de discussion, mise en place et gestion d'un site web. Apprentissage de production et d'édition de dessins, de graphiques, d'iconographie historique, de cartographie numérisée à l'aide des logiciels appropriés (BMP, GIF, JPG, DOC, PDF, PhotoShop, etc.). Apprentissage de production et de diffusion de documents audiovisuels animés, CD,DVD, et autres supports et de présentation power point. |
| Textualité et technologie (LET7808)  <http://www.uqar.ca/programmes/description/3073/>  <https://oraprdnt.uqtr.uquebec.ca/pls/public/couw001?owa_sigle=LET7808> | 2e | Université du Québec à Rimouski  Et Université du Québec à Chicoutimi  Et Université du Québec à Trois-Rivières (même description) | Interroger l'utilisation des nouvelles technologies de l'information et des communications dans l'analyse et la production des textes.  Étudier les pratiques hypertextuelles, leurs structures, leur histoire, leurs poétiques. Explorer les conditions nécessaires à la mise au point de nouveaux instruments d'analyse et de productions textuelles, littéraires, artistiques. Que peuvent les nouvelles technologies de l'information et des communications et que peuvent les instruments logiciels et les pratiques auxquels elles ont donné ou donnent naissance dans l'étude des textes au point de vue de leur fonctionnement et de leur production? Instrumentation logicielle destinée à l'analyse et à la production textuelle et artistique. Hypertexte et littérarité. Interactivité littéraire et artistique. |
| CRM 142  Internet et multimédia I  <http://www.usherbrooke.ca/fiches-cours/crm142> | 1er | Université de Sherbrooke | CE COURS PEUT ÊTRE INTÉRESSANT POUR LE TRAVAIL D’ÉQUIPE À DISTANCE :   |  | | --- | | Comprendre le multimédia et en connaître les modalités particulières d'emploi sur Internet; acquérir le savoir-faire nécessaire et apprendre à utiliser des outils logiciels de façon à pouvoir construire une page Web multimédia complexe, à savoir créer un site Web et à en assurer la gestion. | | Contenu  Initiation aux principes de la rédaction orientée Web, caractérisation des principales composantes multimédias et, à l'intérieur de celles-ci, des principaux formats, de façon à pouvoir faire les choix les plus appropriés. Apprentissage du langage de balisage HTML dans une perspective multimédia. Initiation au traitement et à l'encodage audio (son analogique et numérique), au dessin et à l'animation matriciels et vectoriels, au HTML dynamique et à l'interactivité (applets java et scripts cgi). Parallèlement, apprentissage du téléchargement, de l'émulation de terminal et acquisition d'habiletés dans le travail en équipe à distance. Application de ces connaissances à la réalisation d'un site Web multimédia. | |
| FLIT 456*Textes et résonances médiatiques* | 1er | Université Concordia | Étude de la relation entre le texte et ses dimensions médiatiques en abordant une ou plusieurs périodes historiques ainsi qu’une thématique particulière (relations aux images, supports, médias, hypertexte, etc.). Analyse des rapports entre l’écrit et sa diffusion en posant la question de la relation de l’un à l’autre, de leur influence mutuelle et des transformations qui résultent de leur enchevêtrement. |
| FLIT 614 Littérature et environnement technologique (3 crédits) | 2-3e | Concordia | Les technologies ajoutent une dimension nouvelle à la production et à la diffusion de la littérature et entraînent sa réévaluation. Dans ce séminaire, l’étudiante ou l’étudiant sera amené à réfléchir à ce phénomène et à poser un regard critique sur l’impact des technologies sur la littérature.  Prof : Sophie Marcotte |
| COMS 274 Communication Media: Intermedia I | 1er | Concordia | Prerequisite: Registration in a Major or Specialization in Communication Studies. This course provides an introduction to new and developing digital technologies (primarily computer-based media) through historical, theoretical, and critical perspectives on media, culture, and society. This includes basic concepts in software operating systems, communication design, and digital media creation. |
| COMS 355 Media and New Technology | 1e | Concordia | This course examines the applications of computers in the field of communications from conceptual, theoretical, and practical perspectives. Analog and digital representation, transmission, storage, and processing of visual and aural information are discussed. |
| LLCU 250 History and Future of the Book | 1er | McGill | A survey of the 2000-year history of the medium of the book with a look towards its future durability and translation into digital media  Prof: Andrew Piper |
| LLCU 602 The Digital Humanities (3 credits)  http://digihum.mcgill.ca/llcu602/  http://stefansinclair.name/llcu-601-1/ | 1er | McGill | This course will provide theoretical and practical foundations for working in the digital humanities, covering topics such as digitization, encoding, analysis, and visualization. We will consider, critique, and engage with the new possibilities - and dangers - of digital scholarship.  Prof : Stéfan Sinclair |
| LLCU Digital Studies/Citizenry 311, anciennement: Understanding Digital and Social Media (3 credits)  https://github.com/sgsinclair/teaching/blob/master/digital-citizenry-undergrad/syllabus-winter-2013.html | 1er | McGill | LLCU : Lectures will explore a range of topics related to technologies of contemporary digital and social media, with particular attention to understanding technical, historical, ethical and legal issues. Tutorials will help students to express themselves effectively with digital media, and especially on the web (HTML, images, audio, video).  Cours très pratique avec beaucoup de codage.  Prof : Stefan Sinclair |
| COMS 340 New Media  <https://www.mcgill.ca/study/2010-2011/courses/coms-340>  http://www.mcgill.ca/ahcs/sites/mcgill.ca.ahcs/files/coms\_340\_syllabus\_0.pdf | 1er | McGill | Communication Studies : Critical analysis of new media from cultural, philosophical, technological and institutional perspectives.  At the basis of this course, then, lies the question of what constitutes the “newness” of new media: how has the shift to programmable and networked media been distrinctive, and to what extent do our digital experiences lose or gain their distinctiveness as we consider continuities with older media/practices and reflect on human cultural and social experiences in general?  In the first 6 weeks of the course we will explore the ways in which the emergence of computing, cybernetics and networked media has raised fundamental questions about human biology, agency and social structures. The following 4 weeks will offer a detailed look at the material and immaterial components of new media in order to understand how media and their contents circulate in the digital age. This discussion will be enriched by a two-week focus on the cinema as a changing medium: taking David Lynch’s Inland Empire (2006) as a case-study, we will examine how the shift to digital or “postcinema” presents both a radical break from and a continuation of filmic conventions. Finally, in the last 4 weeks of the course, we will consider the ways in which media “converge” in the digital age to usher in changing forms of cultural participation and creative production, but also new forms of labour.  Instructors: Christine Mitchell (Winter)  Ce cours peut être intéressant pour la relation forme-fond. |
| ENGL 778 Studies in Visual Culture | 2e | McGill | English (Arts) : This seminar concentrates on theories of visual culture, including but not limited to photography, film, television, nonphotographic imagery, digital and interactive media, and the relation of image to text.  Ce séminaire thématique change de sujet chaque session, mais en gardant les mêmes bases de relation texte et image, thème-image-interprétation-texte.  Prof : Ara Osterweil |
| Rien à Bishop | Rien à l’UQO | Rien à l’UQAT |  |
| Electronic Literature in the Digital Humanities: Research and Practice Dene Grigar, M.D. Coverly, Sandy Baldwin, and Davin Heckman  http://dhsi.org/courses.php | Congrès | Digital summer institute :  University of Victoria | Led by leading scholars and artists of the Electronic Literature Organization, this course combines seminar and workshop methodologies so that participants gain the background needed to critique, interpret, teach, and curate electronic literature. Electronic literature is described as born digital literary work––that is, literature produced with and only experienced on a computing device. Recent exhibits at the Modern Language Association and the Library of Congress as well as featured topics at digital humanities events, like the recent “Digital Cultures in the Age of Big Data” institute at Bowling Green State University, show a growing interest by digital humanists in the form. Needed, however, to further digital humanities research into and teaching of electronic literature is the opportunity for scholars to engage in a formal, in-depth study that provides a good understanding of electronic literature’s antecedents and traditions, authors and works, theories and methodologies, scholarly approaches, and artistic practices. This course, led by leading scholars and artists of the Electronic Literature Organization, combines seminar and workshop methodologies so that participants gain the background needed to critique, interpret, teach, and curate electronic literature. |
| États-Unis | | | |
| <http://www.briancroxall.net/lit-tech/syllabus/> | 1er | Emory Universtity | As humans, we are technological by nature. Whether we need to adapt our environment, communicate with one another, or read a course description for a required English class, we rely on tools that we or others have designed. And while we love our phones and laptops, with time technologies tend to fade invisibly into the background. Such is the case with language, perhaps the first human technology.  But in this class, we’ll try to undo this history, as we read poetry and fiction that place a special emphasis on technology. As we read, we’ll consider how technology interacts with our bodies, how it affects the stories we tell about ourselves, and how society’s relationship with technology shifts over time. We might even try “reading” some things that don’t use the technology of the book.  While our subject will be technology, the course as a whole is designed to introduce you to literary analysis and effective, written argumentation. Through continual writing and revising, you will learn how to write college-level papers about literature. Goals  * To introduce you to principles of argumentation in exploratory and academic writing * To teach you the basic principles and techniques of literary analysis and close reading * To consider how technology is represented in literature at different times and different circumstances   Utilisation du blog hors classe. |
| Introduction to Digital Humanities  http://workproduct.files.wordpress.com/2008/10/wilkens-dh-syllabus-draft.pdf | 1er | Rice University, Houston, Texas | Prof :Matthew Wilkens  Cours en deux parties : une plus théorique sur ce que sont les Digital humanities et l’autre plus pratique où des œuvres soit hybride soit numérique sont critiquées à l’aide du vocabulaire et des outils reliés aux digital humanities. |
| <http://www.craigcarey.net/wp-content/uploads/2013/01/Literature-Technology-Syllabus-1.pdf>  <http://www.craigcarey.net/lithonors/schedule-4/> | 1er | University of Iowa | Few things are more pervasive than technology. From the most advanced iPhone to the most elementary pencil, tools and technologies have become the infrastructural support for modern life. They simulate new worlds, produce new fears and anxieties, stretch and expand the imagination, and inform the way we think about life, identity, history, community, individuality, desire, fantasy, and a host of other issues. This course explores the history of technology through the study of literature. Beginning with pre-historic cave paintings and ending with electronic literature, we will read novels, short stories, poems, and non-fiction that directly and indirectly reflect the impact of technology at different historical moments. What can writing, literature, and the book – technologies in their own right – teach us about what it means to be human in the midst of constant technological change? Does literature merely reflect historical change or does it serve as a window for critique, reform, and utopian thinking? Students should come expecting to read and write across a range of different media, thinking critically about themselves and their own relationships with technology. Course requirements include weekly contributions to a class blog, participation in a class wiki, two formal papers, a multimedia group project, and a final exam |
| France | | | |
| Culture numérique  <http://www.canal-u.tv/video/centre_d_enseignement_multimedia_universitaire_c_e_m_u/culture_numerique_2012_2013_09_twitter.10975> |  | Université de Caen Basse-Normandie | Cours diffusé entièrement en ligne  Super intéressant  L'internet a profondément modifié à la fois les façons de produire, les objets produits et vendus, les relations entres les individus et des citoyens aux institutions. Le réseau informatique mondial a accompagné de nombreux bouleversementdans les modèles économiques, les relations inter-personnelles, les relations internationales, les formesd'organisation des États comme des entreprises. Il en est à la fois une source (un bouleversement technologique qui induit de nouvelles opportunités économiques, politiques et sociales) et un facilitateur (rendre possible techniquement des rêve managériaux).  Mais c'est au delà de l'internet lui-même qu'il nous faut étudier ce qui se passe autour de nous. La *numérisation* accélérée de toutes les activités humaines a aussi des effets culturels, scientifiques, des conséquences dans les imaginaires tant individuels (être toujours *connecté*) que collectifs (un rêve de *communautés*).  Ce cours se veut un outil de culture générale adapté à l'approche de ces profonds bouleversements. Il est impossible de balayer toutes les innovations techniques, sociales, économiques et culturelles. Les exemples et les domaines choisis peuvent avant tout servir de points de repères pour continuer à réfléchir sur ce qui est en train de se passer tout autour de nous.  Prof : Hervé Le Crosnier |
| http://blogs.iutlaroche.univ-nantes.fr/poieo-numerique/ | 1er | Université de Nantes | Principe : 10 séances d’atelier d’écriture, durée 3h, –animées par Guénaël Boutouillet, orientées vers une production de textes en format numérique. (numérique avant / pendant / après : à la source (littéraire) / pendant le travail d’écriture (support) / éditorialisation (le blog est l’endroit de la çréation et le lieu d’inscription, de traces, de publication).  -travail avec la littérature contemporaine, celle du web // et plus spécialement le fonds de livres numériques de l’éditeur publie.net (ainsi qu’avec des textes édités uniquement en ligne, sur des blogs ou sites proches).  -travail (écriture) sur ordinateur / et mise en ligne sur blog collectif de textes produits lors de chaque séance.  Prof : Guénaël Boutouillet |
| Diplôme universitaire en technologie  Culture numérique | 1e | Université de Nantes | *Offrir une vue d’ensemble des mutations advenues avec le numérique. Donner aux étudiants des méthodes et des outils d’analyse des pratiques et problématiques associées. Etre capable de suivre, de comprendre et d’évaluer les tendances, les perspectives et les enjeux sociaux, politiques, philosophiques liés aux technologies numériques de l’information et de la communication. Former des internautes responsables.*  ***Compétences visées :***   * *Identifier les évolutions, les continuités et les ruptures impliquées par l’introduction du numérique.* * *Être capable d’en apprécier les enjeux culturels et sociaux.* * *Connaître les possibilités et les limites des outils et dispositifs techniques.*   ***Contenus :***   * *Les grands acteurs, les communautés.* * *Logiciel libre et payant.* * *Réputation et identité numérique.* * *Le web social et le principe de communauté.* * *Les industries culturelles, médiatiques et créatives.* * *Stratégie et communication digitale des marques.* * *Modèles économiques du numérique.* * *Droits et devoirs des internautes.*   Prof : Olivier Ertzsheid |
| https://www.youtube.com/watch?v=7b-dcG2N3Do&list=PLqc--pU-zeXkYIvpSh0lCwv7vowSTnxvg |  |  | Le numérique pour le jeune chercheur et enseignant en humanités : environnement, enjeux, outils documentaires.  Séminaire organisé par le Service Commun de la Documentation le 16 janvier 2014.  Intervention d'Alexandre Gefen, chercheur au CNRS, membre du Labex Observatoire de la vie littéraire.  Séminaire disponible en ligne. |
| MCMV14004  Doing New Media Studies: Theory, Methods, Practice | 2e | Universiteit Utrecht | Programme sur les nouveaux médias <http://www.uu.nl/university/international-students/EN/newmediadigitalculture/Pages/default.aspx>  Cours : Doing New Media Studies introduces students to current state-of-the-art theories, discourses and research methodologies in new media studies in order to help them develop their own critical vocabulary about the meaning and impact of new media and digital culture on society at large and the professional practices in the fields they aim to work in, in particular. Concerning theoretical approaches, the course focuses on (a) comparative and historical approaches (e.g. media archaeology), (b) network theories (e.g. ANT) and (c) theories of digital materiality and the post-digital; while the parallel course teaches Game Studies Theories. Together these approaches support the integrated focus on new media as historical, cultural, political, social and technological agents, the Utrecht new media group has developed.    Students are introduced to the archival, empirical, textual, visual, and technological analysis of new media artefacts and discourses and will be trained in academic research skills, carrying out an individual research with a focus one of the theoretical approaches named above. |

Constats :

* De plus en plus de programmes de premier et de deuxième cycles sont ouverts au sujet des nouveaux médias. Donner un seul cours de culture numérique parlant de littérature, de cinéma et de théâtre sera un méchant défi.
* Le blog est un outil particulièrement prisé, tant dans l’enseignement que dans le travail attendu des étudiants : partage de notes, questionnement, journal de bord…
* La visée historique semble importante, mais gruge beaucoup de temps lorsqu’on regarde les détails dans les calendriers accessibles. Puisque le cours s’appelle Approches de la culture numérique, je ne mettrais qu’un cours ou deux sur l’historique. Certains profs utilisent la partie historique pour décrire les différents termes.
* Les cours sont souvent subdivisés de façon à permettre aux étudiants : a) Faire un survol historique, b) Développer des outils pour analyser les changements créés par le passage à l’écran et au web, c) Manipuler certains éléments et appliquer les connaissances.
* Plusieurs cours en ligne sont ouverts à tous. Même qu’il y a deux blogs sur l’élaboration des cours. Serait-ce intéressant d’en faire un aussi ?
* Avec Code academy, je suggère de faire apprendre la leçon de base du code html, ne serait-ce que pour mieux comprendre ce qu’est un site web. La réussite des exercices devraient prendre au maximum 3 heures à l’étudiant (ça m’aura pris 1h30 pour faire les 14 exercices, ce n’est pas bien compliqué et c’est très bien expliqué).